000 – 000 Flap texts of book cover   
  
Vincents text Spanish New book

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ”Not since the publication of Jacob Riis’ book  of social criticism, How the Other Half Lives,  has there been as powerful a record of  American living as American Pictures.  Its presentation at the Cannes Film Festival created a sensation.”  *The San Francisco Film Festival*  "One of the best interpretations of black and white psychology - particularly of Southerners - that I have ever encountered."  *James Baldwin*  *Important!!!*  *Different text will come here written by my publisher of Roots of oppression* **Example of inside flap text...**  Jacob Holdt grew up only 15 miles from Jacob Riis’ hometown in Denmark. Like Riis, whose arrival in America preceded Holdt’s almost to the date by a century, he spent his first six years as a tramp. Yet the similarity between the two goes beyond the circumstances of their birth, upbringing, and travels. Their photography and compassionate, rather unsophisticated writing is also similar. Both urge social reform, insisting that ”the other half of American society is everyone’s responsibility.  Roots of Oppression, however, is also an investigation of the racism Holdt perceives growing in himself as he gradually loses his outsider status and integrates in his new society and internalizes also its more unfortunate values. Although a penniless vagabond he understands that his white privilege gives him responsibility.  He insists that his pictures must be seen as a description not of those in a black underclass crushed by the effects of such racism, but of a white social disease so disturbing that it is easier for most to focus (photographically or otherwise) on the symptoms rather than the cause. In its unusual exposure of that disease, Roots of Oppression has an urgent message for all whites.  “I saw your slide show in a university in Washington DC in the 1980s and it made an indelible impression on me. When I talked about doing an exhibition with the Louisiana museum in Denmark, they sent the Louisiana Channel to videotape me in my studio in LA. And they brought me your book *American Pictures* as a gift and asked if I happened to know it. And I just started laughing, because I have several copies of it – I buy extra copies for friends every time I see it in a book store. The main thing that I was struck by from the first time I saw the book was that I just had never seen images that I felt were as accurate in their renderings of the South that I knew.” Arthur Jafa    Back flap:  “What makes American Pictures so disturbingly powerful is the cumulative effects of Holdt’s photographs combined with his outsider’s analysis of the dynamics of poverty and oppression in the United States.” *Los Angeles Times*  ”It is a powerful, disturbing look at a whole segment of our population that never has achieved freedom in any meaningful sense.”  *San Francisco Chronicle*  ”One could perhaps label *American Pictures* a ”masterpiece.” But ”masterpiece” is a word which implies four stars in the movie section of daily newspapers. It is a word most applicable to ”great” Hollywood films - those big, stupendous, melodramatic, movie spectacles that so readily satisfy our desires for illusion, passivity, and voyeurism.  Such masterpieces are soon forgotten.  *American Pictures* expresses a global reality and a responsibility we all share. It will haunt you for days after seeing it. It will possess you emotionally and intellectually as if it were the plague. Though this extraordinary array of  American cultures may invite the label  ”masterpiece,” such a label would obscure the power and overwhelming grip this production exercises on its viewers. American Pictures attains what ”masterpieces” rarely even attempt. *American Pictures* challenges the viewer to act, not merely to react cathartically; to do something about the horrors of the American system. It is this seemingly immense leap from inspirational art to empirical action which *American Pictures* has consciously set as its goal. But what leads Holdt to admit, however, that these empirical results are impossible to measure is his awareness of the American system’s enormous ability to absorb all and ability to create masks which constantly hide its horrors and injustices.  Throughout *American Pictures* Jacob Holdt continually questions the validity of his creation, expressing the fear that he is perhaps just another white man exploiting minorities and continuously stating that the mere representation of his experience can never equal the reality of the America he has tried to understand. The same applies here: no mere description or praise can convey the experience of American Pictures. American Pictures is a presentation that all Americans must experience for themselves.  *The Chicago Reader*  Back cover:  Jacob Holdt writing about the first ”Black Lives Matter” killing he experienced in his journey:  .... James and Barbara were a young black couple who lived in the worst neighborhood in the U.S.A. around Fox Street in the South Bronx. One day they heard burglars on the roof and called the police. Two plain-clothes officers arrived at the apartment and kicked in the door without knocking. James thought it was the burglars who were breaking in, and he shot at the door, but was then himself killed by the police. Barbara ran screaming into the neighbor’s apartment. When I went to the 41st Precinct police station they confirmed the story and admitted that ”there had been a little mistake,” but James of course ”was asking for it, being in possession of an unregistered gun.”..... Then suddenly I heard terrible screams from the front hall of the funeral home and saw three men bringing Barbara in. Her legs were dragging along the floor. She was incapable of walking. I could not see her face, but she was a tall, beautiful, light-skinned young woman. Her screams made me shudder. Never before had I heard such excruciating and pain-filled screams. When she reached the coffin, it became unbearable.  It was the first and only time in America I was unable to photograph...... | "Desde la publicación del libro de crítica social de Jacob Riis  de crítica social, Cómo vive la otra mitad,  ha habido un registro tan poderoso de  de la vida americana como American Pictures.  Su presentación en el Festival de Cannes causó sensación".  El Festival de Cine de San Francisco  "Una de las mejores interpretaciones de la psicología en blanco y negro -sobre todo de los sureños- que he encontrado nunca".  James Baldwin  ¡¡¡Importante!!!  Aquí vendrá un texto diferente escrito por mi editor de Raíces de la opresión  Ejemplo de texto en la solapa interior...  Jacob Holdt creció a sólo 15 millas de la ciudad natal de Jacob Riis en Dinamarca. Al igual que Riis, cuya llegada a América precedió a la de Holdt casi en un siglo, pasó sus primeros seis años como vagabundo. Sin embargo, la similitud entre ambos va más allá de las circunstancias de su nacimiento, crianza y viajes. Su fotografía y su escritura compasiva y poco sofisticada también son similares. Ambos instan a la reforma social, insistiendo en que "la otra mitad de la sociedad estadounidense es responsabilidad de todos".  Raíces de la opresión, sin embargo, es también una investigación del racismo que Holdt percibe que crece en sí mismo a medida que pierde gradualmente su condición de forastero y se integra en su nueva sociedad e interioriza también sus valores más desafortunados. A pesar de ser un vagabundo sin dinero, entiende que su privilegio de blanco le otorga responsabilidad.  Insiste en que sus fotografías deben ser vistas como una descripción, no de los miembros de una subclase negra aplastada por los efectos de ese racismo, sino de una enfermedad social blanca tan perturbadora que para la mayoría es más fácil centrarse (fotográficamente o no) en los síntomas que en la causa. En su inusual exposición de esa enfermedad, Roots of Oppression tiene un mensaje urgente para todos los blancos.  "Vi su exposición de diapositivas en una universidad de Washington DC en la década de 1980 y me causó una impresión indeleble. Cuando hablé de hacer una exposición con el museo de Luisiana en Dinamarca, enviaron el canal de Luisiana para grabarme en mi estudio en Los Ángeles. Y me trajeron de regalo su libro American Pictures y me preguntaron si por casualidad lo conocía. Y me eché a reír, porque tengo varios ejemplares; compro copias extra para los amigos cada vez que lo veo en una librería. Lo que más me llamó la atención desde la primera vez que vi el libro fue que nunca había visto imágenes que me parecieran tan precisas en su representación del Sur que yo conocía".  Arthur Jafa  Contraportada:  "Lo que hace que American Pictures sea tan perturbadoramente poderoso es el efecto acumulativo de las fotografías de Holdt combinado con su análisis desde fuera de la dinámica de la pobreza y la opresión en Estados Unidos".  Los Angeles Times  "Es una mirada poderosa e inquietante a todo un segmento de nuestra población que nunca ha alcanzado la libertad en ningún sentido significativo".  San Francisco Chronicle  "Uno podría tal vez calificar American Pictures como una "obra maestra". Pero "obra maestra" es una palabra que implica cuatro estrellas en la sección de cine de los periódicos. Es una palabra que se aplica sobre todo a las "grandes" películas de Hollywood, esos grandes, estupendos y melodramáticos espectáculos cinematográficos que tan fácilmente satisfacen nuestros deseos de ilusión, pasividad y voyeurismo.  Esas obras maestras se olvidan pronto.  American Pictures expresa una realidad global y una responsabilidad que todos compartimos. Le perseguirá durante días después de verla. Le poseerá emocional e intelectualmente como si fuera la peste. Aunque este extraordinario conjunto de  culturas americanas puede invitar a la etiqueta  "obra maestra", tal etiqueta ocultaría el poder y el abrumador agarre que esta producción ejerce sobre sus espectadores. American Pictures consigue lo que las "obras maestras" rara vez intentan. American Pictures desafía al espectador a actuar, no sólo a reaccionar de forma catártica; a hacer algo con respecto a los horrores del sistema estadounidense. Es este aparentemente inmenso salto del arte inspirador a la acción empírica lo que American Pictures ha establecido conscientemente como su objetivo. Sin embargo, lo que lleva a Holdt a admitir que estos resultados empíricos son imposibles de medir es su conciencia de la enorme capacidad del sistema estadounidense para absorberlo todo y su habilidad para crear máscaras que ocultan constantemente sus horrores e injusticias.  A lo largo de American Pictures, Jacob Holdt se cuestiona continuamente la validez de su creación, expresando el temor de que tal vez sea un blanco más que explota a las minorías y afirmando continuamente que la mera representación de su experiencia nunca podrá igualar la realidad de la América que ha intentado comprender. Lo mismo ocurre aquí: ninguna mera descripción o elogio puede transmitir la experiencia de American Pictures. American Pictures es una presentación que todos los estadounidenses deben experimentar por sí mismos.  The Chicago Reader  Contraportada:  Jacob Holdt escribiendo sobre la primera matanza de "Black Lives Matter" que experimentó en su viaje:  .... James y Barbara eran una joven pareja negra que vivía en el peor barrio de Estados Unidos, en torno a la calle Fox, en el sur del Bronx. Un día oyeron a unos ladrones en el tejado y llamaron a la policía. Dos agentes de paisano llegaron al apartamento y tiraron la puerta sin llamar. James pensó que eran los ladrones los que estaban entrando, y disparó a la puerta, pero luego fue asesinado por la policía. Barbara corrió gritando hacia el apartamento del vecino. Cuando fui a la comisaría del distrito 41, confirmaron la historia y admitieron que "había habido un pequeño error", pero James, por supuesto, "se lo había buscado, al estar en posesión de un arma no registrada". ..... De repente oí unos gritos terribles en el vestíbulo de la funeraria y vi a tres hombres que traían a Barbara. Sus piernas se arrastraban por el suelo. Era incapaz de caminar. No pude ver su rostro, pero era una joven alta, hermosa y de piel clara. Sus gritos me hicieron estremecer. Nunca antes había escuchado unos gritos tan atroces y llenos de dolor. Cuando llegó al ataúd, se hizo insoportable.  Fue la primera y única vez en América que no pude fotografiar...... |  |