007 – 013 Foreword (old book 3-14)

Vincents English text Portuguese

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7Foreword to Roots of oppression“It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of light, it was the season of darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair.”*Charles Dickens: A tale of two cities*These famous words describe exceptionally well my feelings when in 1970 I tried to bridge two societies—my own Danish with my new American—as well as my unwelcome new identity as “white,” with a separate parallel in “black” society. Hope and light seemed to envelope everyone a few years after the triumph of the Civil Rights Movement, which brought with it the promise of a better and racially integrated future soon to arrive. Just as darkness and despair seemed to envelope everyone trying to stop the murder of millions of Vietnamese. The magnitude of the slaughter made me and millions of young people all over the world quite anti-American, and I had no interest in staying in the US when I hitchhiked from Canada on my way to Latin America. During my first days in the country, I was held up at gunpoint by angry blacks, yet I was also invited to live as the only white in Angela Davis’ Che Lumumba Club and taken into groups like the Black Panthers as well as being embraced by white antiwar groups. In this blinding twilight between darkness and light, I soon lost my original orientation as I traveled through this (North) American society struggling to find its own new identity. I fell completely in love with the youth in their search for truth—and thus with America. I had no idea at the time that this love would continue, as would my work with youth, for the rest of my life. I wrote endless diaries and letters to my parents about the people who invited me into their lives, and to my good fortune they sent me a cheap half-frame camera “so you can send some pictures home about your experiences.” I had never done photography before, but I found it a much faster way to remember people and events (than with words) and after almost six years returned home with 15,000 pictures. For a long time, I used the camera as my photographic diary, but after I overcame my initial fear of ghetto neighborhoods, which got me mugged again and again, it was as if I was taken by the hand and dragged into a world I hadn’t known existed. In my Danish school years, we had heard about Martin Luther King and the Civil Rights Movement, but it hadn’t changed our prevalent worldwide view of America as being basically a white country. Apparently, most Americans also preferred to see it that way, and since most of the drivers who picked me up were white, I quickly found myself in the role of messenger between two totally separate and unequal societies. In my own naïvete, I didn’t see this as (the result of) racism but was incredulous that whites could allow blacks to live in such horrible conditions—often right next door—without doing anything about it. Worse, they didn’t even “see” it, or they justified it because they didn’t see blacks as fellow human beings. The same whites would do anything for me as a foreigner, and since I in return saw them as decent loving people, I didn’t consider them real racists and hardly ever used the word racism—a word I associated with the Civil Rights Movement ten years earlier and applied to the Ku Klux Klan. No, I felt that all these loving whites were just badly informed and could easily be changed, such as when I took them with me to visit my black friends on the other side of the tracks. In this way my educational project started. I took more and more photos and put them in little books with fitting Bible and Shakespeare quotes to show to my drivers and hosts on the highway. I also did it for selfish reasons since they were often so moved they gave me a couple of dollars or a lunch bag “to support your project, for these pictures need to be seen by all Americans.” The more I could move them, the more time I would save by not having to hitchhike twice weekly to the big cities and lie in blood banks for four hours at a time to sell my plasma for $5 or $6—enough for two rolls of film. This was my only income since arriving in America with only $40, a sum that lasted for five years due to the incredible hospitality of Americans. After about three years, I started feeling that I was working on some project to educate white Americans—one by one. The turning point came on March 8, 1974, when a woman took me to see a slideshow about coal miners at Santa Fe College, FL. There were pictures, narration, and music, and although it was very primitive, it was extremely powerful, working by quickly changing images so that it almost seemed cinematic. And it used two screens, which I immediately could see would be an effective way to convey my own shock of experiencing the gap between white and black America. Often, teachers had picked me up and invited me to speak to their classes in colleges. How much more effective would my message be if I could convert my small picture books into slideshows presented for whole classes at a time? I must confess that at that time I hadn’t in my wildest fantasy imagined that I would only a few years later end up presenting them for up to 2000 students at a time in American universities. Nonetheless, from now on I was aware that I was working on a slideshow. This was only a year before I had to flee America—a year during which I was stuck in a marriage in San Francisco. I spent a lot of that time unproductively, writing numerous applications to get funds to buy better camera equipment— “If only I could get a real Nikon!”—but in vain. Not even when blacks were on the foundation boards. One difficulty I had in those years, when everybody felt that “the race problem had been solved” and things were moving forward, was that many successful blacks felt uncomfortable with my images—both out of shame that their own brothers still lived in these conditions and even more from the fear that the images would negatively stereotype blacks in the white mind. My own feeling was that those stereotypes were already so deep that whites needed to be informed about their own responsibility for disproportionally forcing blacks into poverty and crime. Even though I didn’t use the word “racism” as often as “the system of our daily oppressive thinking” (my term for “systemic racism,” before the phrase was coined, which made us responsible, not “the system”), I felt that my pictures clearly showed the human devastation racism had created all around us. The many moral questions about what happens to your own white mind when for several years you move around primarily in the devastation of the black underclass, without much interaction with better-off blacks, will also be discussed in this book. One result was that in the last year I felt I couldn’t finish my project without going to countries like Haiti, Jamaica, Cuba, and Brazil, with their different forms of slavery, if I genuinely and objectively wanted to see, understand, and describe the difference between “true blackness” and “the result of oppression.” For in that sense, all of us living in a society with systemic racism are prisoners in Plato’s cave. That, however, would have been an endless academic project well out of reach for a high school dropout like me. So I don’t claim with this book to be more than a “street-wise” caveman in my attempt to give voice to those equally lost “street-wise” people in the ghetto who would always say, “Hey, man, this is nothing but slavery.” Can there, I ask in a book experienced from a frog’s-eye view, be any truth in such statements in a so-called “free society”? As I mentioned, that same society wouldn’t give me foundation support for my project. In the end I had to return to Denmark but not until after almost being assassinated and living in constant fear that the FBI was about to confiscate my photos. I was very disillusioned when I moved back into my childhood home, a village rectory. My father, a pastor, lent me money for three slide projectors and in less than two months I made a slideshow to present in his local church. In that rural area, I had no access to a library to do research, and Google hadn’t yet been invented. It was as though five years of pent-up social anger just poured out of me. I thought I could always do the research when I went back to America with “the show” (a slideshow accompanied by taped music), but rumors about it spread so fast that it was soon being presented all over Europe by black American volunteers, often with thousands lining up to see it (although I still had no time to fact check it, the blacks verified it all). In less than a year, it was made into a bestselling book, and we set up a foundation to give all profits from the show and book to the struggle against apartheid in South Africa. However, only a month after publication, I found out from the KGB that the Soviet Union intended to use it worldwide against President Carter’s human rights policies, pointing at its pictures to (wrongly) claim that human rights were just as bad in America as in communist Russia. Since I was a great fan of Carter—the first American president not to overthrow democratically elected governments all over the Third World—I decided to sue to stop sales of my book all over the world. After which I moved back to America with my slideshow, where I felt it belonged. Here it also became an instant success, and for the next 30 years, I was on stage in a new college almost every night on my tours—often standing room only. Also, here I experienced darkness and light at the same time. I was locked up in dark auditoriums five hours a night, changing slide trays every five minutes. After 7000 shows, I ended up having spent 35,000 hours of my life in darkness. What a waste of life if it had not been for the light—or mutual enlightenment—I experienced the next day in my racism workshops. These were attended by “shell-shocked” students now committed to eradicating their own racism and by blacks who understood how internalizing racism had clipped their wings. Here I learned more about the cost of racism on whites than I ever did during my five years of vagabonding through its black destruction. Yet I and Tony Harris, my black assistant, with his deep psychological insight and his ability to draw on his own ghetto experiences, hardly ever talked about racism. For it took hours and often whole days to help the students become aware of and heal the injuries they’d individually suffered in their upbringing—even the most successful and on the surface “privileged” Ivy League students. Usually there was a lot of discharging or crying in the room as they all gradually realized how their pain was shared and how they were in this boat together — black and white. Afterwards, they often started weekly “American Pictures unlearning racism” dialogue/healing groups on campus after Tony and I left—and within a year brought the show back to campus to help shock more students into similar unlearning groups. We received many letters from them about how it had gradually “cleared their minds” and “raised their intelligence.” As a result, they were more “present” in class and got higher grades in school. It was living testimony to how racism and the other oppressions hurt our thinking, intelligence, and well-being. Fighting racism, we insisted, was in our own self-interest. Yet we weren’t so naïve as to think we could end their racism. We only tried to make them committed anti-racist racists, anti-sexist sexists, etc. Aware of how they’d always be victims of society’s systemic racism but committed to working on its effect on themselves in solidarity with those whom racism was crushing—especially when they got into positions of power enabling them to help change systemic racism. I often got invitations to join them 15-20 years later, when their groups met again to evaluate how the show had changed their lives now that they had positions in government and big business. Much of what they taught me I am trying to convey in this difficult book. Yes, “difficult” for most. For anybody who knows a little about campus life in America knows how short the attention span of students is. When speakers come to campus, students often start walking out after half an hour if they don’t think they can use the lecture to get higher grades. If they had known how long my lectures were, they would never have shown up for them. Let alone if they’d known they were about racism! So we always had to trick them into coming, and once they were there—as they told us—they struggled with their guilt about papers they absolutely had to write the same night. Yet they usually stayed for the full five hours. And even skipped all the classes the next morning to go to our racism workshops instead. How did I achieve that and have packed houses—even in Harvard, where, on my first visit, they told me that that same week they had three world-famous statesmen speaking (who’d drawn only 20 or so students)? Barrack and Michelle Obama’s “Harvard Black Law Student Ass” brought me back 18 times over the years—to “standing room only” crowds. It was the same story in the other Ivy League schools. As I understood it, from reading their many papers and letters about the experience, it was because I (unintentionally) had oppressed them. They went through systematic oppression—or rather “reverse oppression.” Let me explain. Almost everywhere, I saw the students in the same way they saw themselves: as basically good, well-intentioned, caring people who really wanted to do good for blacks, the poor, and society. They didn’t see themselves as racist and often rationalized it away: “I’m a good Christian, so I can’t be racist,” etc. They felt they were doing right, but over the hours of the show, I gradually broke down their defenses and showed them step by step how they were doing wrong, how everything they did was oppressing blacks. During intermission (after the first two hours), many would still have their defenses intact and in their hearts blame others (e.g., people in the South) for being the real racists. Or a few, such as a hospital administrator in Philadelphia would attack me, the messenger. But after five hours, all their escape routes had been blocked, all their defenses broken down, and I saw them night after night walk out crying, heads bowed in guilt. Some, like the hospital administrator, asked, “How can I put money into your project so it can be spread all over America?” When teachers asked the white students to put words to their emotions, I was astonished to find that they chose almost verbatim the same ones that blacks listed when asked to put words to what they suffer from daily because of our racist thinking, which constantly tells them they’re doing wrong and blames them for everything, leaving them with almost no escape, no light at the end of the tunnel. When you yourself feel you are doing right, but from birth are endlessly bombarded with messages that you’re wrong, you certainly don’t end up with very constructive feelings. This is what effective oppression is all about, and the white students suddenly experienced it in themselves, which was so shocking that the next day they skipped classes to try to heal their racism—a change I believe couldn’t have been achieved in a two-hour academic lecture (without pictures and music) even by the best of my main competitors on the lecture circuit, such as Angela Davis or Coretta and Yolanda King. For this reason, some universities, such as conservative Dartmouth, even forced all their freshman students to go through my “reverse oppression” program before starting classes. I should point out that I had a long-standing conflict with Angela Davis after an interview with her about black self-hate in my first show. Even after a personal presentation in her own home, she never agreed with me and refused to finance the show every time her students in UCSC brought me back. Luckily, I had the support and endorsement from most other leading black spokespeople, such as James Baldwin. People in France and Amherst were always trying to bring us together. Finally, he drove two hours in a terrible snowstorm to see the show, after which we talked the whole night. He felt it was the closest thing he’d ever experienced to describing his own view of white racism, but he was already sick and, sadly, died only a couple of months later from stomach cancer. In the end, Yolanda King was my strongest competitor during Black History Month, but somehow we joined forces and put together a show for president Clinton at the Kennedy Performing Arts Center in tribute to Martin Luther King. I also presented it at the King Center for Nonviolent Social Change in Atlanta. Afterward, the family wanted to show it there permanently, “for it shows better than anything what Martin fought against, which today’s black youth doesn’t know much about.”And so I continued for 30 years until we got the first black president elected, after which I retired in the belief that things were moving in the right direction. Well, again I was a bit naïve, and the rest is history …. Racism exploded in Europe and in my own country, Denmark, where I now felt it was my duty to be the same kind of messenger in a divided society. I watched in horror at how Trump was inspired by the way racist European politicians won elections by using divisive, hate-filled rhetoric. After many years of American politicians speaking politically correctly and only using coded racism, this now happened in America too. When as a result we started seeing overt hate and racism exploding in America—the Klan groups I’d worked with now came out in the open, and the racism of the police allowed them to openly justify the killing of blacks—I felt it was difficult for me to sit as a passive witness. And when I saw the rise of the biggest movement against racism I had experienced in all my years in America, I wanted somehow to support it. Especially when I saw how many of the idealistic young participants did not understand how the anger driving the Black Lives Matter movement had much deeper roots than today’s visually recorded murders of black men. How could I help visualize for them all the oppression which led up to it effectively? Lots of good books are now published about it – not least by blacks – but hardly any with pictures showing it all as effectively as todays videos. And then came the idea to try to make a book like my old effective slideshow bombarding the reader with images showing the roots of all the oppression I myself personally have witnessed. Let me see if I can oppress my readers raising all the same defenses and emotions in you – on paper – as I could with my audiences in dark rooms. I will even include musical links to the songs along the way. Perhaps it will take longer than 5 hours of internal struggle to read it as a book, but in the end you can also here check and see if your reactions to my reverse oppression is the same as it was for 30 years for “the best and the brightest” of the students. Let’s go to the start of my “show”:This is a pictorial lesson on oppression and the damage it does to us. Most important is the adult oppression of children. Everywhere in the world children are hurt very early by the irrational behavior of adults. This causes severe patterns of distress resulting in hurtful behavior. Later in life we re-enact these distress patterns on our own children or on each other e.g. in sexist, racist, nationalist, totalitarian, anti-Semitic, anti-Muslim, homophobic, age, handicap, or class oppression.In most of us these patterns have become so chronic that we become defensive when challenged and end up blaming the victims. We dare not face the fact that in such systems we are both victims and oppressors. There are few places in the world where the main ingredients of oppression are as blatant as in the relationship between blacks and whites in the USA. From this tragedy I feel we can all learn something about ourselves.While going through this book, it is important to understand the damage we go through in a segregated society. Black or white, we are born naturally open and curious with no inborn racial biases. Then things go wrong. We hear things like “Niggers are dirty, stupid and lazy. They belong on the bottom.” For the loving and affectionate child this is irrational, confusing and hurtful. While we are hurting our mind no longer thinks rationally and a rigid scar is created on our thinking. After years of such hurtful messages, we end up accepting and internalizing these limited definitions of ourselves and our society. As seen through the eyes of a foreigner I hope it will be easier to see how such racial attitudes cripple our character, whatever our color. Though there is plenty of racism in Europe, I was fortunate to have my childhood in Denmark during years when I was not severely hurt by social insecurity and racist conditioning. I was also fortunate that the first people I stayed with in America were not white. Most European visitors stay first with white Americans, who warn them, “Don’t walk three blocks this way or two blocks that way,” and immediately frighten them into accepting white fear and rigid segregation. My experience was just the opposite. The first American home to take me in was a black home on the south side of Chicago. With all their love, warmth, and openness, I immediately felt at home and saw whites only as cold distant faces on TV or in hostile suburbia. Later, traveling into the white world, I was no longer as vulnerable to its racist patterns of guilt and fear. I hitch hiked 118,000 miles and stayed in over 400 homes in 48 states. I had arrived with only $40. Twice a week I sold my blood plasma to earn the money I needed for film. Traveling in such a deeply divided society inevitably was a violent experience: 4 times I was attacked by robbers with pistols, 2 times I managed to avoid cuts from men with knives, 2 times frightened police drew guns on me, 1 time I was surrounded by 10-15 blacks in a dark alley and almost killed. 1 time I was ambushed by the Ku Klux Klan, several times I had bullets flying around me in shootouts, 2 times I was arrested by the FBI, and 4 times by the Secret Service. I lived with 3 murderers and countless criminals..... ...but I have never met a bad American! That I survived I owe to my stubborn belief in these words by Jose Marti:*You must have faith in the best in people and distrust the worst. If not, the worst will prevail.* I hope you will share my love for this country while you read the book.... ....and afterward will work together black and white to undo the hurt we do to each other and thus heal the division and violence we inflict on our society. To begin our painful journey toward that goal, let us take a boat trip together....  | 7Prefácio a Raízes de opressão"Foi o melhor dos tempos, foi o pior dos tempos, foi a era da sabedoria, foi a era da loucura, foi a época da crença, foi a época da incredulidade, foi a época da luz, foi a época das trevas, foi a primavera da esperança, foi o inverno do desespero".Charles Dickens: Um conto de duas cidadesEstas famosas palavras descrevem excepcionalmente bem meus sentimentos quando, em 1970, tentei fazer a ponte entre duas sociedades - minha própria dinamarquesa e minha nova identidade americana - bem como minha indesejável nova identidade como "branca", com um paralelo separado na sociedade "negra". A esperança e a luz pareciam envolver a todos alguns anos após o triunfo do Movimento dos Direitos Civis, que trouxe consigo a promessa de um futuro melhor e mais integrado racialmente em breve. Assim como a escuridão e o desespero pareciam envolver a todos tentando deter o assassinato de milhões de vietnamitas. A magnitude do massacre fez com que eu e milhões de jovens em todo o mundo fôssemos bastante antiamericanos, e eu não tinha interesse em ficar nos EUA quando peguei carona do Canadá a caminho da América Latina. Durante os meus primeiros dias no país, fui assediado por negros furiosos, mas também fui convidado a viver como o único branco no Che Lumumba Club de Angela Davis e levado a grupos como os Panteras Negras, além de ser abraçado por grupos brancos antiguerra. Neste crepúsculo ofuscante entre a escuridão e a luz, logo perdi minha orientação original enquanto viajava por esta sociedade (norte-americana) lutando para encontrar sua própria nova identidade. Eu me apaixonei completamente pela juventude em sua busca da verdade - e, portanto, pela América. Na época, eu não tinha idéia de que este amor continuaria, assim como meu trabalho com a juventude, pelo resto de minha vida. Escrevi diários e cartas sem fim para meus pais sobre as pessoas que me convidaram para suas vidas, e para minha boa sorte eles me enviaram uma câmera fotográfica meio fotográfica barata "para que você possa enviar algumas fotos sobre suas experiências para casa". Eu nunca havia feito fotografia antes, mas achei uma maneira muito mais rápida de lembrar as pessoas e os eventos (do que com palavras) e depois de quase seis anos voltei para casa com 15.000 fotos. Durante muito tempo, usei a câmera como meu diário fotográfico, mas depois de superar meu medo inicial dos bairros do gueto, o que me fez ser assaltado de novo e de novo, foi como se tivesse sido levado pela mão e arrastado para um mundo que não sabia que existia. Em meus anos de escola na Dinamarca, tínhamos ouvido falar de Martin Luther King e do Movimento dos Direitos Civis, mas isso não havia mudado nossa visão mundial prevalecente da América como sendo basicamente um país branco. Aparentemente, a maioria dos americanos também preferia ver as coisas dessa maneira e, como a maioria dos motoristas que me pegaram eram brancos, rapidamente me vi no papel de mensageiro entre duas sociedades totalmente separadas e desiguais. Em minha própria ingenuidade, eu não via isto como (o resultado de) racismo, mas estava incrédulo que os brancos pudessem permitir que os negros vivessem em condições tão horríveis - muitas vezes mesmo ao lado - sem fazer nada a respeito. Pior, eles nem mesmo "viram", ou justificaram porque não viram os negros como seres humanos semelhantes. Os mesmos brancos fariam qualquer coisa por mim como estrangeiro, e como eu, em troca, os via como pessoas de amor decente, eu não os considerava verdadeiros racistas e quase nunca usava a palavra racismo - palavra que associei ao Movimento dos Direitos Civis dez anos antes e apliquei ao Ku Klux Klan. Não, eu senti que todos esses brancos amorosos estavam apenas mal informados e podiam facilmente ser mudados, como quando os levei comigo para visitar meus amigos negros do outro lado das pistas. Desta forma, meu projeto educacional começou. Tirei cada vez mais fotos e as coloquei em pequenos livros com citações bíblicas e de Shakespeare adequadas para mostrar aos meus motoristas e anfitriões na rodovia. Também o fiz por razões egoístas, já que eles ficaram tão emocionados que me deram alguns dólares ou uma lancheira "para apoiar seu projeto, pois estas fotos precisam ser vistas por todos os americanos". Quanto mais eu pudesse movê-los, mais tempo economizaria não tendo que pedir carona duas vezes por semana para as grandes cidades e ficar em bancos de sangue por quatro horas de cada vez para vender meu plasma por US$ 5 ou US$ 6 o suficiente para dois rolos de filme. Esta foi minha única renda desde que cheguei na América com apenas 40 dólares, uma soma que durou cinco anos devido à incrível hospitalidade dos americanos. Depois de cerca de três anos, comecei a sentir que estava trabalhando em algum projeto para educar os americanos brancos - um por um. O ponto de virada veio em 8 de março de 1974, quando uma mulher me levou para ver um slideshow sobre mineiros de carvão no Santa Fe College, FL. Havia imagens, narração e música, e embora fosse muito primitivo, era extremamente poderoso, trabalhando mudando rapidamente as imagens de modo que quase parecia cinematográfico. E utilizava duas telas, que eu podia ver imediatamente, seria uma maneira eficaz de transmitir meu próprio choque de experimentar a lacuna entre a América branca e a América negra. Muitas vezes, os professores me pegavam e me convidavam para falar com suas turmas nas faculdades. Quão mais eficaz seria minha mensagem se eu pudesse converter meus pequenos livros ilustrados em slideshows apresentados para aulas inteiras de cada vez? Devo confessar que naquela época eu não tinha imaginado, em minha fantasia mais selvagem, que só alguns anos mais tarde acabaria apresentando-os para até 2000 estudantes de cada vez nas universidades americanas. No entanto, de agora em diante eu estava ciente de que estava trabalhando em um slideshow. Isto foi apenas um ano antes de ter que fugir da América - um ano durante o qual eu estava preso em um casamento em São Francisco. Passei muito desse tempo improdutivamente, escrevendo inúmeras aplicações para conseguir fundos para comprar equipamentos de câmera melhores - "Se eu pudesse conseguir uma Nikon de verdade" - mas em vão. Nem mesmo quando os negros estavam nos quadros de fundação. Uma dificuldade que tive naqueles anos, quando todos sentiam que "o problema da raça tinha sido resolvido" e as coisas estavam avançando, foi que muitos negros bem sucedidos se sentiam desconfortáveis com minhas imagens - tanto por vergonha de que seus próprios irmãos ainda vivessem nestas condições e ainda mais pelo medo de que as imagens estereotipassem negativamente os negros na mente branca. Meu próprio sentimento era que esses estereótipos já eram tão profundos que os brancos precisavam ser informados sobre sua própria responsabilidade de forçar desproporcionalmente os negros à pobreza e ao crime. Embora eu não usasse a palavra "racismo" com tanta freqüência como "o sistema de nosso pensamento opressivo diário" (meu termo para "racismo sistêmico", antes que a frase fosse cunhada, o que nos tornou responsáveis, não "o sistema"), eu senti que minhas imagens mostravam claramente a devastação humana que o racismo tinha criado ao nosso redor. As muitas perguntas morais sobre o que acontece à sua própria mente branca quando durante vários anos você se move principalmente na devastação da subclasse negra, sem muita interação com os negros mais ricos, também serão discutidas neste livro. Um resultado foi que no último ano senti que não poderia terminar meu projeto sem ir a países como Haiti, Jamaica, Cuba e Brasil, com suas diferentes formas de escravidão, se eu realmente e objetivamente quisesse ver, entender e descrever a diferença entre "verdadeira escuridão" e "o resultado da opressão". Pois nesse sentido, todos nós que vivemos em uma sociedade com racismo sistêmico, somos prisioneiros na caverna de Platão. Isso, no entanto, teria sido um projeto acadêmico sem fim, bem fora do alcance de um desistente do ensino médio como eu. Portanto, não pretendo com este livro ser mais do que um homem das cavernas "de rua" na minha tentativa de dar voz àqueles igualmente perdidos "de rua" no gueto que sempre diriam: "Ei, cara, isto não é nada além de escravidão". Pode haver, pergunto em um livro experimentado do ponto de vista de um sapo, alguma verdade em tais afirmações em uma chamada "sociedade livre"? Como mencionei, essa mesma sociedade não me daria apoio à fundação para o meu projeto. No final, tive que voltar à Dinamarca, mas só depois de quase ser assassinado e viver com medo constante de que o FBI estivesse prestes a confiscar minhas fotos. Fiquei muito desiludido quando me mudei de volta para minha casa de infância, uma reitoria de aldeia. Meu pai, um pastor, me emprestou dinheiro para três projetores de slides e em menos de dois meses eu fiz um show de slides para apresentar em sua igreja local. Naquela área rural, eu não tinha acesso a uma biblioteca para fazer pesquisas, e o Google ainda não havia sido inventado. Foi como se cinco anos de raiva social reprimida tivessem acabado de sair de dentro de mim. Pensei que sempre poderia fazer a pesquisa quando voltei aos Estados Unidos com "o show" (um slideshow acompanhado de música gravada), mas os rumores sobre ele espalharam-se tão rápido que logo foi apresentado por toda a Europa por voluntários negros americanos, muitas vezes com milhares fazendo fila para vê-lo (embora eu ainda não tivesse tempo de verificá-lo, os negros verificaram tudo). Em menos de um ano, foi transformado em um livro best-seller, e criamos uma fundação para dar todos os lucros do show e do livro para a luta contra o apartheid na África do Sul. Entretanto, apenas um mês após a publicação, descobri da KGB que a União Soviética pretendia usá-lo mundialmente contra as políticas de direitos humanos do Presidente Carter, apontando suas fotos para (erroneamente) afirmar que os direitos humanos eram tão ruins nos Estados Unidos quanto na Rússia comunista. Como eu era um grande fã de Carter - o primeiro presidente americano a não derrubar governos eleitos democraticamente em todo o Terceiro Mundo - decidi processar para impedir as vendas do meu livro em todo o mundo. Depois disso, voltei para a América com meu slideshow, onde senti que ele pertencia. Aqui ele também se tornou um sucesso imediato, e nos 30 anos seguintes, eu estava no palco de uma nova faculdade quase todas as noites em minhas excursões - muitas vezes apenas no quarto de pé. Além disso, aqui eu experimentei escuridão e luz ao mesmo tempo. Ficava trancado em auditórios escuros cinco horas por noite, trocando as bandejas de deslizamento a cada cinco minutos. Depois de 7000 shows, acabei passando 35.000 horas de minha vida na escuridão. Que desperdício de vida se não tivesse sido pela luz - ou pelo esclarecimento mútuo - experimentei no dia seguinte em minhas oficinas sobre racismo. Estes foram assistidos por estudantes "chocados" agora empenhados em erradicar seu próprio racismo e por negros que entenderam como a interiorização do racismo havia cortado suas asas. Aqui eu aprendi mais sobre o custo do racismo nos brancos do que nunca durante meus cinco anos de vagabundagem através de sua destruição negra. No entanto, eu e Tony Harris, meu assistente negro, com sua profunda percepção psicológica e sua capacidade de aproveitar suas próprias experiências de gueto, quase nunca falamos sobre racismo. Pois levou horas e muitas vezes dias inteiros para ajudar os estudantes a tomar consciência e curar os ferimentos que sofreram individualmente em sua educação - mesmo os mais bem sucedidos e "privilegiados" estudantes da Ivy League. Normalmente havia muita descarga ou choro na sala, à medida que todos eles gradualmente percebiam como sua dor era compartilhada e como eles estavam juntos neste barco - preto e branco. Depois disso, eles frequentemente começavam semanalmente o diálogo/grupos de cura/jogos de "American Pictures unlearning racism" no campus depois que Tony e eu saímos - e dentro de um ano trouxemos o programa de volta ao campus para ajudar a chocar mais estudantes em grupos semelhantes de "unlearning". Recebemos muitas cartas deles sobre como isso havia gradualmente "clarificado suas mentes" e "elevado sua inteligência". Como resultado, eles estavam mais "presentes" nas aulas e obtiveram notas mais altas na escola. Foi um testemunho vivo de como o racismo e as outras opressões prejudicaram nosso pensamento, nossa inteligência e nosso bem-estar. Combater o racismo, nós insistimos, era do nosso próprio interesse. No entanto, não fomos tão ingênuos a ponto de pensar que poderíamos acabar com o racismo deles. Tentamos apenas torná-los racistas anti-racistas, sexistas antissexistas, etc. Cientes de como eles seriam sempre vítimas do racismo sistêmico da sociedade, mas comprometidos em trabalhar em solidariedade com aqueles que o racismo esmagava - especialmente quando chegavam a posições de poder que lhes permitiam ajudar a mudar o racismo sistêmico. Muitas vezes recebi convites para me juntar a eles 15-20 anos depois, quando seus grupos se reuniram novamente para avaliar como o programa havia mudado suas vidas, agora que eles tinham posições no governo e nas grandes empresas. Muito do que eles me ensinaram, estou tentando transmitir neste livro difícil. Sim, "difícil" para a maioria. Para qualquer um que saiba um pouco sobre a vida no campus nos Estados Unidos, sabe quão curta é a capacidade de atenção dos estudantes. Quando os palestrantes chegam ao campus, os estudantes muitas vezes começam a sair depois de meia hora se acham que não podem usar a palestra para obter notas mais altas. Se eles soubessem há quanto tempo minhas palestras eram, nunca teriam aparecido para eles. Muito menos se eles soubessem que eram sobre racismo! Assim, sempre tivemos que enganá-los para que viessem, e uma vez que eles estavam lá - como nos disseram - eles lutaram com sua culpa por papéis que tiveram absolutamente que escrever na mesma noite. No entanto, eles geralmente ficavam por cinco horas inteiras. E até mesmo faltaram a todas as aulas na manhã seguinte para ir às nossas oficinas sobre racismo. Como eu consegui isso e empacotei casas - mesmo em Harvard, onde, em minha primeira visita, me disseram que naquela mesma semana tinham três estadistas mundialmente famosos falando (que haviam atraído apenas 20 estudantes)? Barrack e Michelle Obama, "Harvard Black Law Student Ass", me trouxeram de volta 18 vezes ao longo do ano - para multidões "só de sala parada". Foi a mesma história nas outras escolas da Ivy League. Pelo que entendi, ao ler seus muitos trabalhos e cartas sobre a experiência, foi porque eu (involuntariamente) os tinha oprimido. Eles passaram por uma opressão sistemática - ou melhor, "opressão reversa". Deixe-me explicar. Em quase todos os lugares, eu via os estudantes da mesma maneira que eles se viam: como pessoas basicamente boas, bem intencionadas, atenciosas, que realmente queriam fazer o bem aos negros, aos pobres e à sociedade. Eles não se viam como racistas e, muitas vezes, racionalizavam a situação: "Eu sou um bom cristão, portanto não posso ser racista", etc. Eles sentiam que estavam fazendo o bem, mas durante as horas do programa, eu gradualmente quebrei suas defesas e lhes mostrei passo a passo como eles estavam fazendo o mal, como tudo o que eles faziam oprimia os negros. Durante o intervalo (após as duas primeiras horas), muitos ainda teriam suas defesas intactas e em seus corações culparam outros (por exemplo, as pessoas do Sul) por serem os verdadeiros racistas. Ou alguns, como o administrador de um hospital na Filadélfia, me atacariam, o mensageiro. Mas depois de cinco horas, todas as suas rotas de fuga haviam sido bloqueadas, todas as suas defesas quebradas, e eu os vi noite após noite sair chorando, cabeças curvadas em culpas. Alguns, como o administrador do hospital, perguntaram: "Como posso colocar dinheiro em seu projeto para que ele possa ser espalhado por toda a América? Quando os professores pediram aos alunos brancos que colocassem palavras em suas emoções, fiquei surpreso ao descobrir que eles escolheram quase literalmente as mesmas que os negros listaram quando lhes pediram para colocar palavras no que eles sofrem diariamente por causa de nosso pensamento racista, que constantemente lhes diz que estão fazendo mal e os culpa por tudo, deixando-os quase sem escapatória, sem luz no final do túnel. Quando você mesmo sente que está fazendo o bem, mas desde o nascimento são infinitamente bombardeados com mensagens de que está errado, você certamente não acaba com sentimentos muito construtivos. É disto que se trata a opressão efetiva, e os estudantes brancos de repente experimentaram isto em si mesmos, o que foi tão chocante que no dia seguinte faltaram às aulas para tentar curar seu racismo - uma mudança que acredito que não poderia ter sido alcançada em uma palestra acadêmica de duas horas (sem fotos e música), mesmo pelos melhores de meus principais concorrentes no circuito de palestras, como Angela Davis ou Coretta e Yolanda King. Por esta razão, algumas universidades, como a conservadora Dartmouth, até mesmo forçaram todos os seus calouros a passar pelo meu programa de "opressão reversa" antes de começar as aulas. Devo ressaltar que tive um longo conflito com Angela Davis após uma entrevista com ela sobre o auto-ódio negro em meu primeiro programa. Mesmo após uma apresentação pessoal em sua própria casa, ela nunca concordou comigo e se recusou a financiar o programa toda vez que seus alunos da UCSC me trouxeram de volta. Felizmente, tive o apoio e o endosso da maioria dos outros importantes porta-vozes negros, como James Baldwin. As pessoas na França e em Amherst estavam sempre tentando nos unir. Finalmente, ele dirigiu duas horas em uma terrível tempestade de neve para ver o show, após o que conversamos a noite inteira. Ele sentiu que era a coisa mais próxima que ele já havia experimentado para descrever sua própria visão do racismo branco, mas ele já estava doente e, infelizmente, morreu apenas alguns meses depois de câncer de estômago. No final, Yolanda King foi minha concorrente mais forte durante o Mês da História Negra, mas de alguma forma nós unimos forças e montamos um show para o presidente Clinton no Kennedy Performing Arts Center em homenagem a Martin Luther King. Também o apresentei no King Center for Nonviolent Social Change, em Atlanta. Depois disso, a família quis mostrá-lo lá permanentemente, "pois ele mostra melhor do que tudo aquilo contra o que Martin lutou, o que a juventude negra de hoje não sabe muito sobre ele".E assim continuei por 30 anos até conseguirmos a eleição do primeiro presidente negro, após o que me aposentei na crença de que as coisas estavam indo na direção certa. Bem, novamente eu era um pouco ingênuo, e o resto é história .... O racismo explodiu na Europa e em meu próprio país, a Dinamarca, onde agora eu sentia que era meu dever ser o mesmo tipo de mensageiro em uma sociedade dividida. Observei horrorizado como Trump foi inspirado pela maneira como políticos racistas europeus ganharam eleições usando retórica divisória e cheia de ódio. Depois de muitos anos de políticos americanos falando politicamente corretamente e usando apenas racismo codificado, isso agora também aconteceu nos Estados Unidos. Quando, como resultado, começamos a ver o ódio e o racismo explodirem abertamente na América - os grupos Klan com os quais eu havia trabalhado agora surgiram abertamente, e o racismo da polícia lhes permitiu justificar abertamente a matança de negros - senti que era difícil para mim sentar-me como uma testemunha passiva. E quando vi o surgimento do maior movimento contra o racismo que havia experimentado em todos os meus anos na América, eu queria de alguma forma apoiá-lo. Especialmente quando vi quantos dos jovens participantes idealistas não entendiam como a raiva que impulsionava o movimento Black Lives Matter tinha raízes muito mais profundas do que os assassinatos de homens negros registrados visualmente hoje. Como eu poderia ajudar a visualizar para eles toda a opressão que levou a isso de forma eficaz? Muitos bons livros são agora publicados sobre o assunto - não menos pelos negros - mas quase nenhum com fotos mostrando tudo tão eficazmente quanto os vídeos de hoje. E então surgiu a idéia de tentar fazer um livro como meu antigo e eficaz slideshow bombardeando o leitor com imagens mostrando as raízes de toda a opressão que eu mesmo testemunhei pessoalmente. Deixe-me ver se posso oprimir meus leitores levantando todas as mesmas defesas e emoções em você - no papel - como pude com minhas audiências em salas escuras. Incluirei até mesmo links musicais para as canções ao longo do caminho. Talvez demore mais de 5 horas de luta interna para lê-la como um livro, mas no final você também pode aqui verificar e ver se suas reações à minha opressão reversa são as mesmas que foram durante 30 anos para "os melhores e mais brilhantes" dos estudantes. Vamos para o início do meu "show":Esta é uma lição pictórica sobre a opressão e os danos que ela nos causa. O mais importante é a opressão dos adultos sobre as crianças. Em toda parte do mundo as crianças são prejudicadas muito cedo pelo comportamento irracional dos adultos. Isto causa padrões severos de angústia, resultando em comportamento doloroso. Mais tarde na vida nós reencenamos esses padrões de angústia em nossos próprios filhos ou uns nos outros, por exemplo, nos sexistas, racistas, nacionalistas, totalitários, anti-semitas, anti-muçulmanos, homofóbicos, etários, deficientes ou opressão de classe.Na maioria de nós, estes padrões se tornaram tão crônicos que nos tornamos defensivos quando desafiados e acabamos culpando as vítimas. Não ousamos encarar o fato de que em tais sistemas somos tanto vítimas quanto opressores. Existem poucos lugares no mundo onde os principais ingredientes da opressão são tão flagrantes quanto na relação entre negros e brancos nos EUA. Com esta tragédia sinto que todos nós podemos aprender algo sobre nós mesmos.Ao passarmos por este livro, é importante entender os danos pelos quais passamos em uma sociedade segregada. Negros ou brancos, nascemos naturalmente abertos e curiosos, sem preconceitos raciais inatos. Então, as coisas correm mal. Ouvimos coisas como "Os negros são sujos, estúpidos e preguiçosos". Eles pertencem ao fundo do poço". Para a criança carinhosa e afetuosa isto é irracional, confuso e doloroso. Enquanto estamos ferindo nossa mente não pensamos mais racionalmente e uma cicatriz rígida é criada em nosso raciocínio. Após anos de mensagens tão dolorosas, acabamos aceitando e internalizando estas definições limitadas de nós mesmos e de nossa sociedade. Como visto através dos olhos de um estrangeiro, espero que seja mais fácil ver como tais atitudes raciais aleijam nosso caráter, qualquer que seja nossa cor. Embora haja muito racismo na Europa, tive a sorte de ter minha infância na Dinamarca durante anos, quando não fui gravemente ferido pela insegurança social e por condicionamentos racistas. Também tive a sorte de que as primeiras pessoas com quem fiquei na América não eram brancas. A maioria dos visitantes europeus fica em primeiro lugar com os americanos brancos, que os advertem: "Não andem três quarteirões por aqui ou dois quarteirões por ali", e imediatamente os assustam a aceitar o medo dos brancos e a rígida segregação. Minha experiência foi exatamente o oposto. A primeira casa americana que me acolheu foi uma casa de negros no lado sul de Chicago. Com todo seu amor, calor e abertura, imediatamente me senti em casa e vi os brancos apenas como caras frias distantes na TV ou em subúrbios hostis. Mais tarde, viajando para o mundo branco, eu não era mais tão vulnerável a seus padrões racistas de culpa e medo. Viajei 118.000 milhas e fiquei em mais de 400 casas em 48 estados. Eu tinha chegado com apenas 40 dólares. Duas vezes por semana eu vendia meu plasma sanguíneo para ganhar o dinheiro necessário para o filme. Viajar em uma sociedade tão profundamente dividida era inevitavelmente uma experiência violenta: 4 vezes fui atacado por assaltantes com pistolas, 2 vezes consegui evitar cortes de homens com facas, 2 vezes a polícia me apontou armas, 1 vez fui cercado por 10-15 negros em um beco escuro e quase morto. 1 vez fui emboscado pelo Ku Klux Klan, várias vezes tive balas voando ao meu redor em tiroteios, 2 vezes fui preso pelo FBI, e 4 vezes pelos Serviços Secretos. Eu vivi com 3 assassinos e incontáveis criminosos..... ...mas nunca conheci um americano mau! Que sobrevivi, devo à minha teimosa crença nestas palavras de José Marti:Você deve ter fé no melhor das pessoas e desconfiar do pior. Se não, o pior prevalecerá. Espero que você compartilhe meu amor por este país enquanto lê o livro.... .... e depois trabalharemos juntos, preto no branco, para desfazer o mal que fazemos um ao outro e assim curar a divisão e a violência que infligimos em nossa sociedade. Para iniciar nossa dolorosa jornada rumo a esse objetivo, façamos juntos uma viagem de barco....  |  |