007 – 013 Foreword (old book 3-14)  
  
Vincents English text DeepL German Jörg Meyer

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7 Foreword to Root of oppression   “It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of light, it was the season of darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair.”  *Charles Dickens: A tale of two cities*  These famous words describe exceptionally well my feelings when in 1970 I tried to bridge two societies—my own Danish with my new American—as well as my unwelcome new identity as “white,” with a separate parallel in “black” society. Hope and light seemed to envelope everyone a few years after the triumph of the Civil Rights Movement, which brought with it the promise of a better and racially integrated future soon to arrive. Just as darkness and despair seemed to envelope everyone trying to stop the murder of millions of Vietnamese. The magnitude of the slaughter made me and millions of young people all over the world quite anti-American, and I had no interest in staying in the US when I hitchhiked from Canada on my way to Latin America.  During my first days in the country, I was held up at gunpoint by angry blacks, yet I was also invited to live as the only white in Angela Davis’ Che Lumumba Club and taken into groups like the Black Panthers as well as being embraced by white antiwar groups. In this blinding twilight between darkness and light, I soon lost my original orientation as I traveled through this (North) American society struggling to find its own new identity. I fell completely in love with the youth in their search for truth—and thus with America. I had no idea at the time that this love would continue, as would my work with youth, for the rest of my life.  I wrote endless diaries and letters to my parents about the people who invited me into their lives, and to my good fortune they sent me a cheap half-frame camera “so you can send some pictures home about your experiences.” I had never done photography before, but I found it a much faster way to remember people and events (than with words) and after almost six years returned home with 15,000 pictures.  For a long time, I used the camera as my photographic diary, but after I overcame my initial fear of ghetto neighborhoods, which got me mugged again and again, it was as if I was taken by the hand and dragged into a world I hadn’t known existed. In my Danish school years, we had heard about Martin Luther King and the Civil Rights Movement, but it hadn’t changed our prevalent worldwide view of America as being basically a white country.   Apparently, most Americans also preferred to see it that way, and since most of the drivers who picked me up were white, I quickly found myself in the role of messenger between two totally separate and unequal societies. In my own naïvete, I didn’t see this as (the result of) racism but was incredulous that whites could allow blacks to live in such horrible conditions—often right next door—without doing anything about it. Worse, they didn’t even “see” it, or they justified it because they didn’t see blacks as fellow human beings. The same whites would do anything for me as a foreigner, and since I in return saw them as decent loving people, I didn’t consider them real racists and hardly ever used the word racism—a word I associated with the Civil Rights Movement ten years earlier and applied to the Ku Klux Klan. No, I felt that all these loving whites were just badly informed and could easily be changed, such as when I took them with me to visit my black friends on the other side of the tracks. In this way my educational project started. I took more and more photos and put them in little books with fitting Bible and Shakespeare quotes to show to my drivers and hosts on the highway.   I also did it for selfish reasons since they were often so moved they gave me a couple of dollars or a lunch bag “to support your project, for these pictures need to be seen by all Americans.” The more I could move them, the more time I would save by not having to hitchhike twice weekly to the big cities and lie in blood banks for four hours at a time to sell my plasma for $5 or $6—enough for two rolls of film. This was my only income since arriving in America with only $40, a sum that lasted for five years due to the incredible hospitality of Americans.  After about three years, I started feeling that I was working on some project to educate white Americans—one by one. The turning point came on March 8, 1974, when a woman took me to see a slideshow about coal miners at Santa Fe College, FL. There were pictures, narration, and music, and although it was very primitive, it was extremely powerful, working by quickly changing images so that it almost seemed cinematic. And it used two screens, which I immediately could see would be an effective way to convey my own shock of experiencing the gap between white and black America. Often, teachers had picked me up and invited me to speak to their classes in colleges. How much more effective would my message be if I could convert my small picture books into slideshows presented for whole classes at a time? I must confess that at that time I hadn’t in my wildest fantasy imagined that I would only a few years later end up presenting them for up to 2000 students at a time in American universities. Nonetheless, from now on I was aware that I was working on a slideshow. This was only a year before I had to flee America—a year during which I was stuck in a marriage in San Francisco. I spent a lot of that time unproductively, writing numerous applications to get funds to buy better camera equipment— “If only I could get a real Nikon!”—but in vain. Not even when blacks were on the foundation boards. One difficulty I had in those years, when everybody felt that “the race problem had been solved” and things were moving forward, was that many successful blacks felt uncomfortable with my images—both out of shame that their own brothers still lived in these conditions and even more from the fear that the images would negatively stereotype blacks in the white mind. My own feeling was that those stereotypes were already so deep that whites needed to be informed about their own responsibility for disproportionally forcing blacks into poverty and crime. Even though I didn’t use the word “racism” as often as “the system of our daily oppressive thinking” (my term for “systemic racism,” before the phrase was coined, which made us responsible, not “the system”), I felt that my pictures clearly showed the human devastation racism had created all around us.  The many moral questions about what happens to your own white mind when for several years you move around primarily in the devastation of the black underclass, without much interaction with better-off blacks, will also be discussed in this book. One result was that in the last year I felt I couldn’t finish my project without going to countries like Haiti, Jamaica, Cuba, and Brazil, with their different forms of slavery, if I genuinely and objectively wanted to see, understand, and describe the difference between “true blackness” and “the result of oppression.” For in that sense, all of us living in a society with systemic racism are prisoners in Plato’s cave. That, however, would have been an endless academic project well out of reach for a high school dropout like me. So I don’t claim with this book to be more than a “street-wise” caveman in my attempt to give voice to those equally lost “street-wise” people in the ghetto who would always say, “Hey, man, this is nothing but slavery.” Can there, I ask in a book experienced from a frog’s-eye view, be any truth in such statements in a so-called “free society”?  As I mentioned, that same society wouldn’t give me foundation support for my project. In the end I had to return to Denmark but not until after almost being assassinated and living in constant fear that the FBI was about to confiscate my photos.  I was very disillusioned when I moved back into my childhood home, a village rectory. My father, a pastor, lent me money for three slide projectors and in less than two months I made a slideshow to present in his local church. In that rural area, I had no access to a library to do research, and Google hadn’t yet been invented.   It was as though five years of pent-up social anger just poured out of me. I thought I could always do the research when I went back to America with “the show” (a slideshow accompanied by taped music), but rumors about it spread so fast that it was soon being presented all over Europe by black American volunteers, often with thousands lining up to see it (although I still had no time to fact check it, the blacks verified it all).  In less than a year, it was made into a bestselling book, and we set up a foundation to give all profits from the show and book to the struggle against apartheid in South Africa. However, only a month after publication, I found out from the KGB that the Soviet Union intended to use it worldwide against President Carter’s human rights policies, pointing at its pictures to (wrongly) claim that human rights were just as bad in America as in communist Russia.   Since I was a great fan of Carter—the first American president not to overthrow democratically elected governments all over the Third World—I decided to sue to stop sales of my book all over the world. After which I moved back to America with my slideshow, where I felt it belonged.  Here it also became an instant success, and for the next 30 years, I was on stage in a new college almost every night on my tours—often standing room only. Also, here I experienced darkness and light at the same time. I was locked up in dark auditoriums five hours a night, changing slide trays every five minutes. After 7000 shows, I ended up having spent 35,000 hours of my life in darkness. What a waste of life if it had not been for the light—or mutual enlightenment—I experienced the next day in my racism workshops. These were attended by “shell-shocked” students now committed to eradicating their own racism and by blacks who understood how internalizing racism had clipped their wings. Here I learned more about the cost of racism on whites than I ever did during my five years of vagabonding through its black destruction.  Yet I and Tony Harris, my black assistant, with his deep psychological insight and his ability to draw on his own ghetto experiences, hardly ever talked about racism. For it took hours and often whole days to help the students become aware of and heal the injuries they’d individually suffered in their upbringing—even the most successful and on the surface “privileged” Ivy League students.  Usually there was a lot of discharging or crying in the room as they all gradually realized how their pain was shared and how they were in this boat together — black and white. Afterwards, they often started weekly “American Pictures unlearning racism” dialogue/healing groups on campus after Tony and I left—and within a year brought the show back to campus to help shock more students into similar unlearning groups. We received many letters from them about how it had gradually “cleared their minds” and “raised their intelligence.” As a result, they were more “present” in class and got higher grades in school. It was living testimony to how racism and the other oppressions hurt our thinking, intelligence, and well-being.   Fighting racism, we insisted, was in our own self-interest. Yet we weren’t so naïve as to think we could end their racism. We only tried to make them committed anti-racist racists, anti-sexist sexists, etc. Aware of how they’d always be victims of society’s systemic racism but committed to working on its effect on themselves in solidarity with those whom racism was crushing—especially when they got into positions of power enabling them to help change systemic racism. I often got invitations to join them 15-20 years later, when their groups met again to evaluate how the show had changed their lives now that they had positions in government and big business. Much of what they taught me I am trying to convey in this difficult book.  Yes, “difficult” for most. For anybody who knows a little about campus life in America knows how short the attention span of students is. When speakers come to campus, students often start walking out after half an hour if they don’t think they can use the lecture to get higher grades. If they had known how long my lectures were, they would never have shown up for them. Let alone if they’d known they were about racism!  So we always had to trick them into coming, and once they were there—as they told us—they struggled with their guilt about papers they absolutely had to write the same night. Yet they usually stayed for the full five hours. And even skipped all the classes the next morning to go to our racism workshops instead.  How did I achieve that and have packed houses—even in Harvard, where, on my first visit, they told me that that same week they had three world-famous statesmen speaking (who’d drawn only 20 or so students)? Barrack and Michelle Obama’s “Harvard Black Law Student Ass” brought me back 18 times over the years—to “standing room only” crowds. It was the same story in the other Ivy League schools.   As I understood it, from reading their many papers and letters about the experience, it was because I (unintentionally) had oppressed them. They went through systematic oppression—or rather “reverse oppression.” Let me explain.  Almost everywhere, I saw the students in the same way they saw themselves: as basically good, well-intentioned, caring people who really wanted to do good for blacks, the poor, and society. They didn’t see themselves as racist and often rationalized it away: “I’m a good Christian, so I can’t be racist,” etc.  They felt they were doing right, but over the hours of the show, I gradually broke down their defenses and showed them step by step how they were doing wrong, how everything they did was oppressing blacks. During intermission (after the first two hours), many would still have their defenses intact and in their hearts blame others (e.g., people in the South) for being the real racists. Or a few, such as a hospital administrator in Philadelphia would attack me, the messenger. But after five hours, all their escape routes had been blocked, all their defenses broken down, and I saw them night after night walk out crying, heads bowed in guilt. Some, like the hospital administrator, asked, “How can I put money into your project so it can be spread all over America?”  When teachers asked the white students to put words to their emotions, I was astonished to find that they chose almost verbatim the same ones that blacks listed when asked to put words to what they suffer from daily because of our racist thinking, which constantly tells them they’re doing wrong and blames them for everything, leaving them with almost no escape, no light at the end of the tunnel. When you yourself feel you are doing right, but from birth are endlessly bombarded with messages that you’re wrong, you certainly don’t end up with very constructive feelings. This is what effective oppression is all about, and the white students suddenly experienced it in themselves, which was so shocking that the next day they skipped classes to try to heal their racism—a change I believe couldn’t have been achieved in a two-hour academic lecture (without pictures and music) even by the best of my main competitors on the lecture circuit, such as Angela Davis or Coretta and Yolanda King.   For this reason, some universities, such as conservative Dartmouth, even forced all their freshman students to go through my “reverse oppression” program before starting classes. I should point out that I had a long-standing conflict with Angela Davis after an interview with her about black self-hate in my first show. Even after a personal presentation in her own home, she never agreed with me and refused to finance the show every time her students in UCSC brought me back. Luckily, I had the support and endorsement from most other leading black spokespeople, such as James Baldwin. People in France and Amherst were always trying to bring us together. Finally, he drove two hours in a terrible snowstorm to see the show, after which we talked the whole night. He felt it was the closest thing he’d ever experienced to describing his own view of white racism, but he was already sick and, sadly, died only a couple of months later from stomach cancer.   In the end, Yolanda King was my strongest competitor during Black History Month, but somehow we joined forces and put together a show for president Clinton at the Kennedy Performing Arts Center in tribute to Martin Luther King. I also presented it at the King Center for Nonviolent Social Change in Atlanta. Afterward, the family wanted to show it there permanently, “for it shows better than anything what Martin fought against, which today’s black youth doesn’t know much about.”  And so I continued for 30 years until we got the first black president elected, after which I retired in the belief that things were moving in the right direction. Well, again I was a bit naïve, and the rest is history ….  Racism exploded in Europe and in my own country, Denmark, where I now felt it was my duty to be the same kind of messenger in a divided society. I watched in horror at how Trump was inspired by the way racist European politicians won elections by using divisive, hate-filled rhetoric. After many years of American politicians speaking politically correctly and only using coded racism, this now happened in America too. When as a result we started seeing overt hate and racism exploding in America—the Klan groups I’d worked with now came out in the open, and the racism of the police allowed them to openly justify the killing of blacks—I felt it was difficult for me to sit as a passive witness.  And when I saw the rise of the biggest movement against racism I had experienced in all my years in America, I wanted somehow to support it. Especially when I saw how many of the idealistic young participants did not understand how the anger driving the Black Lives Matter movement had much deeper roots than today’s visually recorded murders of black men. How could I help visualize for them all the oppression which led up to it effectively? Lots of good books are now published about it – not least by blacks – but hardly any with pictures showing it all as effectively as todays videos. And then came the idea to try to make a book like my old effective slideshow bombarding the reader with images showing the roots of all the oppression I myself personally have witnessed. Let me see if I can oppress my readers raising all the same defenses and emotions in you – on paper – as I could with my audiences in dark rooms. I will even include musical links to the songs along the way. Perhaps it will take longer than 5 hours of internal struggle to read it as a book, but in the end you can also here check and see if your reactions to my reverse oppression is the same as it was for 30 years for “the best and the brightest” of the students. Let’s go to the start of my “show”:  This is a pictorial lesson on oppression and the damage it does to us. Most important is the adult oppression of children. Everywhere in the world children are hurt very early by the irrational behavior of adults. This causes severe patterns of distress resulting in hurtful behavior. Later in life we re-enact these distress patterns on our own children or on each other e.g. in sexist, racist, nationalist, totalitarian, anti-Semitic, anti-Muslim, homophobic, age, handicap, or class oppression.  In most of us these patterns have become so chronic that we become defensive when challenged and end up blaming the victims. We dare not face the fact that in such systems we are both victims and oppressors. There are few places in the world where the main ingredients of oppression are as blatant as in the relationship between blacks and whites in the USA. From this tragedy I feel we can all learn something about ourselves.  While going through this book, it is important to understand the damage we go through in a segregated society. Black or white, we are born naturally open and curious with no inborn racial biases. Then things go wrong. We hear things like “Niggers are dirty, stupid and lazy. They belong on the bottom.” For the loving and affectionate child this is irrational, confusing and hurtful. While we are hurting our mind no longer thinks rationally and a rigid scar is created on our thinking. After years of such hurtful messages, we end up accepting and internalizing these limited definitions of ourselves and our society.  As seen through the eyes of a foreigner I hope it will be easier to see how such racial attitudes cripple our character, whatever our color. Though there is plenty of racism in Europe, I was fortunate to have my childhood in Denmark during years when I was not severely hurt by social insecurity and racist conditioning. I was also fortunate that the first people I stayed with in America were not white. Most European visitors stay first with white Americans, who warn them, “Don’t walk three blocks this way or two blocks that way,” and immediately frighten them into accepting white fear and rigid segregation. My experience was just the opposite. The first American home to take me in was a black home on the south side of Chicago. With all their love, warmth, and openness, I immediately felt at home and saw whites only as cold distant faces on TV or in hostile suburbia. Later, traveling into the white world, I was no longer as vulnerable to its racist patterns of guilt and fear.  I hitch hiked 118,000 miles and stayed in over 400 homes in 48 states. I had arrived with only $40. Twice a week I sold my blood plasma to earn the money I needed for film. Traveling in such a deeply divided society inevitably was a violent experience:  4 times I was attacked by robbers with pistols, 2 times I managed to avoid cuts from men with knives, 2 times frightened police drew guns on me, 1 time I was surrounded by 10-15 blacks in a dark alley and almost killed. 1 time I was ambushed by the Ku Klux Klan, several times I had bullets flying around me in shootouts, 2 times I was arrested by the FBI, and 4 times by the Secret Service. I lived with 3 murderers and countless criminals.....  ...but I have never met a bad American!  That I survived I owe to my stubborn belief in these words by Jose Marti:  *You must have faith in the best in people and distrust the worst. If not, the worst will prevail.*  I hope you will share my love for this country while you read the book.... ....and afterward will work together black and white to undo the hurt we do to each other and thus heal the division and violence we inflict on our society. To begin our painful journey toward that goal, let us take a boat trip together.... | 7 Vorwort zu Roots of Oppression  "Es war die beste aller Zeiten, es war die schlimmste aller Zeiten, es war das Zeitalter der Weisheit, es war das Zeitalter der Torheit, es war die Epoche des Glaubens, es war die Epoche des Unglaubens, es war die Zeit des Lichts, es war die Zeit der Dunkelheit, es war der Frühling der Hoffnung, es war der Winter der Verzweiflung." Charles Dickens: Eine Geschichte aus zwei Städten  Diese berühmten Worte beschreiben außergewöhnlich gut meine Gefühle, als ich 1970 versuchte, eine Brücke zwischen zwei Gesellschaften zu schlagen - meiner eigenen dänischen und meiner neuen amerikanischen - sowie meiner unwillkommenen neuen Identität als "Weißer", mit einer separaten Parallele in der "schwarzen" Gesellschaft. Wenige Jahre nach dem Sieg der Bürgerrechtsbewegung, der das Versprechen einer besseren und rassisch integrierten Zukunft mit sich brachte, schienen Hoffnung und Licht alle zu umhüllen. Genauso wie Dunkelheit und Verzweiflung alle zu umhüllen schienen, die versuchten, die Ermordung von Millionen von Vietnamesen zu stoppen. Das Ausmaß des Gemetzels machte mich und Millionen junger Menschen auf der ganzen Welt ziemlich antiamerikanisch, und ich hatte kein Interesse daran, in den USA zu bleiben, als ich mich per Anhalter von Kanada aus auf den Weg nach Lateinamerika machte. Während meiner ersten Tage im Land wurde ich von wütenden Schwarzen mit vorgehaltener Waffe überfallen, aber ich wurde auch eingeladen, als einziger Weißer im Che-Lumumba-Club von Angela Davis zu wohnen, und in Gruppen wie den Black Panthers aufgenommen sowie von weißen Antikriegsgruppen umarmt. In diesem blendenden Zwielicht zwischen Dunkelheit und Licht verlor ich bald meine ursprüngliche Orientierung, als ich durch diese (nord-)amerikanische Gesellschaft reiste, die darum kämpfte, ihre eigene neue Identität zu finden. Ich verliebte mich völlig in die Jugendlichen und ihre Suche nach der Wahrheit - und damit in Amerika. Damals ahnte ich noch nicht, dass diese Liebe, ebenso wie meine Arbeit mit Jugendlichen, den Rest meines Lebens anhalten würde. Ich schrieb endlose Tagebücher und Briefe an meine Eltern über die Menschen, die mich in ihr Leben einluden, und zu meinem Glück schickten sie mir eine billige Halbformatkamera, "damit du ein paar Bilder von deinen Erlebnissen nach Hause schicken kannst." Ich hatte vorher noch nie fotografiert, fand aber, dass ich mich damit viel schneller an Menschen und Ereignisse erinnern konnte (als mit Worten), und kehrte nach fast sechs Jahren mit 15.000 Bildern nach Hause zurück.  Lange Zeit benutzte ich die Kamera als mein fotografisches Tagebuch, aber nachdem ich meine anfängliche Angst vor Ghettovierteln überwunden hatte, die mich immer wieder zu Überfällen verleitete, war es, als würde ich an die Hand genommen und in eine Welt hineingezogen, von der ich nicht wusste, dass sie existiert. In meiner dänischen Schulzeit hatten wir zwar von Martin Luther King und der Bürgerrechtsbewegung gehört, aber das hatte nichts an der weltweit vorherrschenden Meinung geändert, dass Amerika im Wesentlichen ein weißes Land ist. Offenbar sahen das auch die meisten Amerikaner so, und da die meisten Fahrer, die mich abholten, weiß waren, fand ich mich schnell in der Rolle des Boten zwischen zwei völlig unterschiedlichen und ungleichen Gesellschaften wieder. In meiner Naivität sah ich das nicht als (Folge von) Rassismus an, sondern war ungläubig, dass die Weißen es zuließen, dass Schwarze unter so schrecklichen Bedingungen lebten - oft direkt nebenan -, ohne etwas dagegen zu unternehmen. Schlimmer noch, sie "sahen" es nicht einmal, oder sie rechtfertigten es, weil sie die Schwarzen nicht als Mitmenschen ansahen. Dieselben Weißen würden alles für mich als Ausländer tun, und da ich sie im Gegenzug als anständige, liebevolle Menschen ansah, betrachtete ich sie nicht als echte Rassisten und benutzte das Wort Rassismus - ein Wort, das ich zehn Jahre zuvor mit der Bürgerrechtsbewegung assoziierte und auf den Ku-Klux-Klan anwandte - fast nie. Nein, ich war der Meinung, dass all diese liebevollen Weißen nur schlecht informiert waren und sich leicht ändern ließen, etwa wenn ich sie mitnahm, um meine schwarzen Freunde auf der anderen Seite der Gleise zu besuchen. Auf diese Weise begann mein Bildungsprojekt. Ich machte immer mehr Fotos und packte sie in kleine Bücher mit passenden Bibel- und Shakespeare-Zitaten, um sie meinen Fahrern und Gastgebern auf dem Highway zu zeigen. Ich tat es auch aus egoistischen Gründen, denn sie waren oft so gerührt, dass sie mir ein paar Dollar oder eine Lunchtüte schenkten, "um Ihr Projekt zu unterstützen, denn diese Bilder müssen von allen Amerikanern gesehen werden." Je mehr ich sie bewegen konnte, desto mehr Zeit würde ich sparen, da ich nicht zweimal wöchentlich in die großen Städte trampen und vier Stunden am Stück in Blutbanken liegen musste, um mein Plasma für 5 oder 6 Dollar zu verkaufen - genug für zwei Rollen Film. Das war mein einziges Einkommen, seit ich mit nur 40 Dollar in Amerika angekommen war, eine Summe, die dank der unglaublichen Gastfreundschaft der Amerikaner fünf Jahre lang reichte. Nach etwa drei Jahren hatte ich das Gefühl, dass ich an einem Projekt arbeitete, um weiße Amerikaner zu erziehen - einen nach dem anderen. Der Wendepunkt kam am 8. März 1974, als mich eine Frau zu einem Diavortrag über Bergarbeiter am Santa Fe College in Florida mitnahm. Es gab Bilder, Erzählungen und Musik, und obwohl sie sehr primitiv war, war sie extrem wirkungsvoll, da sie mit schnellen Bildwechseln arbeitete, so dass sie fast filmisch wirkte. Außerdem wurden zwei Bildschirme verwendet, und ich erkannte sofort, dass dies ein wirksames Mittel sein würde, um meinen eigenen Schock über die Kluft zwischen dem weißen und dem schwarzen Amerika zu vermitteln. Oft hatten mich Lehrer aufgegriffen und eingeladen, vor ihren Klassen an Colleges zu sprechen. Wie viel wirkungsvoller würde meine Botschaft sein, wenn ich meine kleinen Bilderbücher in Diashows umwandeln könnte, die ich jeweils vor ganzen Klassen präsentierte? Ich muss gestehen, dass ich mir damals in meinen kühnsten Träumen nicht vorstellen konnte, dass ich nur wenige Jahre später an amerikanischen Universitäten vor bis zu 2000 Studenten gleichzeitig auftreten würde. Nichtsdestotrotz war mir von nun an bewusst, dass ich an einer Diashow arbeitete. Das war nur ein Jahr, bevor ich aus Amerika fliehen musste - ein Jahr, in dem ich in einer Ehe in San Francisco festsaß. Einen Großteil dieser Zeit verbrachte ich unproduktiv, indem ich zahlreiche Anträge schrieb, um Geld für eine bessere Kameraausrüstung zu bekommen - "Wenn ich doch nur eine richtige Nikon bekommen könnte!" -, aber vergeblich. Auch nicht, als die Schwarzen in den Stiftungsräten saßen. Eine Schwierigkeit, die ich in jenen Jahren hatte, als alle glaubten, das Rassenproblem sei "gelöst" und es ginge vorwärts, bestand darin, dass viele erfolgreiche Schwarze sich mit meinen Bildern unwohl fühlten - sowohl aus Scham, dass ihre eigenen Brüder noch immer unter diesen Bedingungen lebten, als auch aus der Befürchtung heraus, dass die Bilder in den Köpfen der Weißen ein negatives Stereotyp von Schwarzen erzeugen würden. Ich war der Meinung, dass diese Stereotypen bereits so tief verwurzelt waren, dass die Weißen darüber informiert werden mussten, dass sie selbst dafür verantwortlich sind, dass Schwarze in unverhältnismäßig hohem Maße in Armut und Kriminalität gezwungen werden. Auch wenn ich das Wort "Rassismus" nicht so oft benutzte wie "das System unseres täglichen Unterdrückungsdenkens" (mein Begriff für "systemischen Rassismus", bevor der Ausdruck geprägt wurde, der uns verantwortlich machte, nicht "das System"), hatte ich das Gefühl, dass meine Bilder die menschlichen Verwüstungen, die der Rassismus überall um uns herum angerichtet hatte, deutlich zeigten. Die vielen moralischen Fragen darüber, was mit der eigenen weißen Psyche passiert, wenn man sich mehrere Jahre lang hauptsächlich in der verwüsteten schwarzen Unterschicht bewegt, ohne viel Kontakt zu besser gestellten Schwarzen zu haben, werden in diesem Buch ebenfalls erörtert. Ein Ergebnis war, dass ich im letzten Jahr das Gefühl hatte, mein Projekt nicht beenden zu können, ohne in Länder wie Haiti, Jamaika, Kuba und Brasilien mit ihren verschiedenen Formen der Sklaverei zu reisen, wenn ich wirklich und objektiv den Unterschied zwischen "echtem Schwarzsein" und "dem Ergebnis der Unterdrückung" sehen, verstehen und beschreiben wollte. Denn in diesem Sinne sind wir alle, die wir in einer Gesellschaft mit systemischem Rassismus leben, Gefangene in Platons Höhle. Das wäre jedoch ein endloses akademisches Projekt gewesen, das für einen Schulabbrecher wie mich unerreichbar gewesen wäre. Deshalb erhebe ich mit diesem Buch nicht den Anspruch, mehr zu sein als ein Höhlenmensch, der versucht, jenen ebenso verlorenen "Straßenmenschen" im Ghetto eine Stimme zu geben, die immer sagen würden: "Hey, Mann, das ist nichts als Sklaverei." Kann, so frage ich in einem Buch, das ich aus der Froschperspektive erlebe, an solchen Aussagen in einer so genannten "freien Gesellschaft" etwas Wahres sein? Wie ich bereits erwähnte, wollte dieselbe Gesellschaft mir keine Unterstützung für mein Projekt gewähren. Schließlich kehrte ich nach Dänemark zurück, aber erst, nachdem ich fast ermordet wurde und in ständiger Angst lebte, dass das FBI meine Fotos beschlagnahmen würde.  Ich war sehr desillusioniert, als ich wieder in das Haus meiner Kindheit, ein Dorfpfarrhaus, einzog. Mein Vater, ein Pfarrer, lieh mir Geld für drei Diaprojektoren, und in weniger als zwei Monaten erstellte ich eine Diashow, die ich in der örtlichen Kirche präsentierte. In dieser ländlichen Gegend hatte ich keinen Zugang zu einer Bibliothek, um zu recherchieren, und Google war noch nicht erfunden worden. Es war, als ob fünf Jahre aufgestauter sozialer Ärger einfach aus mir heraussprudelten. Ich dachte, ich könnte die Nachforschungen immer dann anstellen, wenn ich mit "der Show" (einer Diashow mit Musikuntermalung) nach Amerika zurückkehrte, aber die Gerüchte darüber verbreiteten sich so schnell, dass sie bald in ganz Europa von schwarzen amerikanischen Freiwilligen vorgeführt wurde, und oft standen Tausende Schlange, um sie zu sehen (obwohl ich noch keine Zeit hatte, die Fakten zu überprüfen, bestätigten die Schwarzen alles). In weniger als einem Jahr wurde es zu einem Bestseller, und wir gründeten eine Stiftung, um alle Gewinne aus der Show und dem Buch dem Kampf gegen die Apartheid in Südafrika zukommen zu lassen. Doch nur einen Monat nach der Veröffentlichung erfuhr ich vom KGB, dass die Sowjetunion beabsichtigte, das Buch weltweit gegen die Menschenrechtspolitik von Präsident Carter einzusetzen, indem sie auf die Bilder des Buches verwies, um (fälschlicherweise) zu behaupten, dass die Menschenrechte in Amerika genauso schlecht seien wie im kommunistischen Russland. Da ich ein großer Fan von Carter war - dem ersten amerikanischen Präsidenten, der nicht überall in der Dritten Welt demokratisch gewählte Regierungen stürzte - beschloss ich zu klagen, um den Verkauf meines Buches in der ganzen Welt zu stoppen. Daraufhin zog ich mit meiner Diashow zurück nach Amerika, wo sie meiner Meinung nach hingehörte. Auch hier wurde sie ein sofortiger Erfolg, und in den nächsten 30 Jahren stand ich auf meinen Tourneen fast jeden Abend in einem neuen College auf der Bühne - oft vor ausverkauftem Haus. Auch hier erlebte ich Dunkelheit und Licht zugleich. Ich war fünf Stunden pro Nacht in dunklen Sälen eingesperrt und wechselte alle fünf Minuten die Dia-Tabletts. Nach 7000 Vorstellungen hatte ich 35.000 Stunden meines Lebens in der Dunkelheit verbracht. Was für eine Verschwendung von Leben, wenn ich nicht am nächsten Tag in meinen Rassismus-Workshops das Licht - oder die gegenseitige Erleuchtung - erlebt hätte. Diese wurden von "geschockten" Studenten besucht, die sich nun verpflichteten, ihren eigenen Rassismus auszurotten, und von Schwarzen, die verstanden, wie die Verinnerlichung des Rassismus ihnen die Flügel gestutzt hatte. Hier erfuhr ich mehr über die Kosten, die der Rassismus für die Weißen verursacht, als in den fünf Jahren, in denen ich durch die schwarze Zerstörung vagabundierte. Dennoch sprachen ich und Tony Harris, mein schwarzer Assistent, mit seinem tiefen psychologischen Verständnis und seiner Fähigkeit, aus seinen eigenen Ghettoerfahrungen zu schöpfen, fast nie über Rassismus. Denn es dauerte Stunden und oft ganze Tage, um den Studenten zu helfen, sich der Verletzungen bewusst zu werden und sie zu heilen, die sie in ihrer Erziehung erlitten hatten - selbst die erfolgreichsten und oberflächlich betrachtet "privilegierten" Studenten der Ivy League. In der Regel gab es eine Menge Entladungen oder Tränen im Raum, als sie alle allmählich erkannten, wie sehr ihr Schmerz geteilt wurde und dass sie gemeinsam in diesem Boot saßen - schwarz und weiß. Nachdem Tony und ich gegangen waren, gründeten sie oft wöchentliche Dialog- und Heilungsgruppen mit dem Titel American Pictures unlearning racism" (Amerikanische Bilder, die den Rassismus verleugnen) auf dem Campus - und innerhalb eines Jahres brachten sie die Show zurück auf den Campus, um mehr Studenten für ähnliche Verleugnungsgruppen zu begeistern. Wir erhielten viele Briefe von ihnen, in denen sie schilderten, wie die Show allmählich "ihren Geist geklärt" und "ihre Intelligenz erhöht" hatte. Infolgedessen waren sie im Unterricht "präsenter" und bekamen bessere Noten in der Schule. Das war ein lebendiges Zeugnis dafür, wie Rassismus und andere Unterdrückungen unser Denken, unsere Intelligenz und unser Wohlbefinden beeinträchtigen. Der Kampf gegen den Rassismus, so betonten wir, lag in unserem eigenen Interesse. Doch wir waren nicht so naiv zu glauben, dass wir ihren Rassismus beenden könnten. Wir versuchten lediglich, sie zu engagierten antirassistischen Rassisten, antisexistischen Sexisten usw. zu machen. Sie waren sich bewusst, dass sie immer Opfer des systemischen Rassismus der Gesellschaft sein würden, aber sie verpflichteten sich, in Solidarität mit denjenigen, die vom Rassismus unterdrückt wurden, an den Auswirkungen auf sich selbst zu arbeiten - vor allem, wenn sie in Machtpositionen kamen, die es ihnen ermöglichten, zur Veränderung des systemischen Rassismus beizutragen. Ich wurde oft eingeladen, 15-20 Jahre später zu ihnen zu kommen, wenn sich ihre Gruppen wieder trafen, um zu bewerten, wie die Show ihr Leben verändert hatte, jetzt, da sie Positionen in der Regierung und in der Großindustrie hatten. Vieles von dem, was sie mich gelehrt haben, versuche ich in diesem schwierigen Buch zu vermitteln.  Ja, "schwierig" für die meisten. Denn jeder, der das amerikanische Campusleben ein wenig kennt, weiß, wie kurz die Aufmerksamkeitsspanne der Studenten ist. Wenn Redner auf den Campus kommen, gehen die Studenten oft schon nach einer halben Stunde, wenn sie nicht glauben, dass sie die Vorlesung nutzen können, um bessere Noten zu bekommen. Hätten sie gewusst, wie lang meine Vorlesungen sind, wären sie gar nicht erst gekommen. Geschweige denn, wenn sie gewusst hätten, dass es um Rassismus geht! Wir mussten sie also immer überreden zu kommen, und wenn sie erst einmal da waren - wie sie uns erzählten - kämpften sie mit ihren Schuldgefühlen wegen der Arbeiten, die sie unbedingt am selben Abend schreiben mussten. Dennoch blieben sie in der Regel die vollen fünf Stunden. Und am nächsten Morgen haben sie sogar alle Kurse geschwänzt, um stattdessen an unseren Rassismus-Workshops teilzunehmen. Wie habe ich das geschafft, und wie habe ich es geschafft, volle Häuser zu haben - sogar in Harvard, wo man mir bei meinem ersten Besuch erzählte, dass in derselben Woche drei weltberühmte Staatsmänner sprachen (die nur etwa 20 Studenten angezogen hatten)? Barrack und Michelle Obamas "Harvard Black Law Student Ass" brachte mich im Laufe der Jahre 18 Mal zurück - mit "standing room only". An den anderen Ivy-League-Schulen war es nicht anders. Nach der Lektüre ihrer zahlreichen Aufsätze und Briefe über diese Erfahrung war mir klar, dass ich sie (unabsichtlich) unterdrückt hatte. Sie erlebten eine systematische Unterdrückung - oder vielmehr eine "umgekehrte Unterdrückung". Lassen Sie mich das erklären. Fast überall sah ich die Studenten so, wie sie sich selbst sahen: als grundsätzlich gute, wohlmeinende, fürsorgliche Menschen, die wirklich Gutes für Schwarze, Arme und die Gesellschaft tun wollten. Sie sahen sich selbst nicht als rassistisch an und erklärten es oft rational: "Ich bin ein guter Christ, also kann ich nicht rassistisch sein", usw. Sie waren der Meinung, dass sie das Richtige taten, aber im Laufe der Show brach ich nach und nach ihre Verteidigung auf und zeigte ihnen Schritt für Schritt, was sie falsch machten und wie alles, was sie taten, die Schwarzen unterdrückte. In der Pause (nach den ersten zwei Stunden) waren viele immer noch in ihrer Abwehrhaltung und beschuldigten andere (z. B. die Menschen im Süden), die wahren Rassisten zu sein. Oder einige wenige, wie z. B. ein Krankenhausverwalter in Philadelphia, würden mich, den Boten, angreifen. Aber nach fünf Stunden waren alle ihre Fluchtwege versperrt, alle ihre Abwehrmechanismen gebrochen, und ich sah sie Abend für Abend weinend und mit vor Schuldgefühlen gesenktem Kopf hinausgehen. Einige, wie der Krankenhausverwalter, fragten: "Wie kann ich Geld in Ihr Projekt stecken, damit es in ganz Amerika verbreitet werden kann?" Als die Lehrer die weißen Schüler baten, ihre Emotionen in Worte zu fassen, stellte ich mit Erstaunen fest, dass sie fast wortwörtlich dieselben wählten, die Schwarze aufzählten, als sie gebeten wurden, in Worte zu fassen, worunter sie täglich wegen unseres rassistischen Denkens leiden, das ihnen ständig sagt, dass sie etwas falsch machen, und ihnen die Schuld für alles gibt, so dass es für sie fast keinen Ausweg, kein Licht am Ende des Tunnels gibt. Wenn man selbst das Gefühl hat, das Richtige zu tun, aber von Geburt an ununterbrochen mit Botschaften bombardiert wird, die besagen, dass man im Unrecht ist, dann hat man sicherlich keine sehr konstruktiven Gefühle. Das ist es, was effektive Unterdrückung ausmacht, und die weißen Studenten erlebten das plötzlich an sich selbst, was so schockierend war, dass sie am nächsten Tag den Unterricht schwänzten, um zu versuchen, ihren Rassismus zu heilen - eine Veränderung, die meiner Meinung nach in einer zweistündigen akademischen Vorlesung (ohne Bilder und Musik) nicht einmal von den besten meiner Hauptkonkurrenten auf dem Gebiet der Vorlesungen, wie Angela Davis oder Coretta und Yolanda King, hätte erreicht werden können. Aus diesem Grund haben einige Universitäten, wie z. B. das konservative Dartmouth, sogar alle Erstsemesterstudenten gezwungen, vor Beginn der Vorlesungen mein "Reverse oppression"-Programm zu durchlaufen. Ich sollte darauf hinweisen, dass ich nach einem Interview mit Angela Davis über den Selbsthass der Schwarzen in meiner ersten Sendung einen langjährigen Konflikt mit ihr hatte. Selbst nach einer persönlichen Präsentation in ihrem eigenen Haus war sie nie mit mir einverstanden und weigerte sich jedes Mal, die Sendung zu finanzieren, wenn ihre Studenten an der UCSC mich zurückbrachten. Glücklicherweise hatte ich die Unterstützung und Befürwortung der meisten anderen führenden schwarzen Wortführer, wie James Baldwin. Die Leute in Frankreich und Amherst versuchten immer, uns zusammenzubringen. Schließlich fuhr er zwei Stunden durch einen schrecklichen Schneesturm, um die Aufführung zu sehen, und wir unterhielten uns danach die ganze Nacht. Er war der Meinung, dass diese Aufführung der Beschreibung seiner eigenen Sichtweise des weißen Rassismus am nächsten kam, aber er war bereits krank und starb leider nur ein paar Monate später an Magenkrebs. Am Ende war Yolanda King meine stärkste Konkurrentin während des Black History Month, aber irgendwie haben wir uns zusammengetan und eine Show für Präsident Clinton im Kennedy Performing Arts Center zu Ehren von Martin Luther King auf die Beine gestellt. Ich trat auch im King Center for Nonviolent Social Change in Atlanta auf. Danach wollte die Familie das Stück dauerhaft zeigen, "denn es zeigt besser als alles andere, wogegen Martin gekämpft hat und wovon die schwarze Jugend von heute nicht viel weiß."  Und so machte ich 30 Jahre lang weiter, bis der erste schwarze Präsident gewählt wurde und ich mich in dem Glauben zurückzog, dass sich die Dinge in die richtige Richtung bewegten. Nun, auch hier war ich ein wenig naiv, und der Rest ist Geschichte .... Der Rassismus explodierte in Europa und in meinem eigenen Land, Dänemark, wo ich es nun als meine Pflicht ansah, in einer gespaltenen Gesellschaft die gleiche Art von Botschafter zu sein. Mit Entsetzen beobachtete ich, wie Trump sich von der Art und Weise inspirieren ließ, wie rassistische europäische Politiker mit spaltender, hasserfüllter Rhetorik Wahlen gewannen. Nach vielen Jahren, in denen amerikanische Politiker politisch korrekt sprachen und nur verschlüsselten Rassismus verwendeten, geschah dies nun auch in Amerika. Als infolgedessen offener Hass und Rassismus in Amerika zu explodieren begannen - die Klan-Gruppen, mit denen ich zusammengearbeitet hatte, traten nun offen in Erscheinung, und der Rassismus der Polizei erlaubte es ihnen, die Tötung von Schwarzen offen zu rechtfertigen -, fiel es mir schwer, als passiver Zeuge dabei zu sein. Und als ich den Aufstieg der größten Bewegung gegen Rassismus sah, die ich in all meinen Jahren in Amerika erlebt hatte, wollte ich sie irgendwie unterstützen. Vor allem, als ich sah, wie viele der idealistischen jungen Teilnehmer nicht verstanden, dass die Wut, die die Black-Lives-Matter-Bewegung antreibt, viel tiefere Wurzeln hat als die heute visuell erfassten Morde an schwarzen Männern. Wie konnte ich ihnen die ganze Unterdrückung, die dazu geführt hat, wirksam vor Augen führen? Inzwischen sind viele gute Bücher darüber erschienen - nicht zuletzt von Schwarzen -, aber kaum welche mit Bildern, die das alles so effektiv zeigen wie die heutigen Videos. Und dann kam mir die Idee, ein Buch zu machen, das wie meine alte, wirkungsvolle Diashow den Leser mit Bildern bombardiert, die die Wurzeln all der Unterdrückung zeigen, die ich selbst miterlebt habe. Mal sehen, ob ich meine Leser unterdrücken kann, indem ich bei Ihnen - auf Papier - die gleichen Abwehrkräfte und Emotionen hervorrufe, wie ich es bei meinen Zuhörern in dunklen Räumen konnte. Ich werde sogar musikalische Links zu den Liedern auf dem Weg einfügen. Vielleicht wird es länger dauern als 5 Stunden inneren Kampfes, es als Buch zu lesen, aber am Ende können Sie auch hier überprüfen, ob Ihre Reaktionen auf meine umgekehrte Unterdrückung die gleichen sind, wie sie es 30 Jahre lang für die "Besten und Klügsten" der Studenten waren. Lassen Sie uns zum Anfang meiner "Show" gehen:  Dies ist eine bildhafte Lektion über Unterdrückung und den Schaden, den sie bei uns anrichtet. Das Wichtigste ist die Unterdrückung von Kindern durch Erwachsene. Überall auf der Welt werden Kinder sehr früh durch das irrationale Verhalten von Erwachsenen verletzt. Dies führt zu schwerwiegenden Leidensmustern, die zu verletzendem Verhalten führen. Später im Leben übertragen wir diese Leidensmuster auf unsere eigenen Kinder oder auf uns selbst, z. B. in Form von sexistischer, rassistischer, nationalistischer, totalitärer, antisemitischer, antimuslimischer, homophober, alters-, behinderten- oder klassenbedingter Unterdrückung. Bei den meisten von uns sind diese Muster so chronisch geworden, dass wir defensiv werden, wenn sie in Frage gestellt werden, und am Ende den Opfern die Schuld geben. Wir wagen es nicht, uns der Tatsache zu stellen, dass wir in solchen Systemen sowohl Opfer als auch Unterdrücker sind. Es gibt nur wenige Orte auf der Welt, an denen die Hauptbestandteile der Unterdrückung so offenkundig sind wie in den Beziehungen zwischen Schwarzen und Weißen in den USA. Ich glaube, dass wir alle aus dieser Tragödie etwas über uns selbst lernen können. Bei der Lektüre dieses Buches ist es wichtig zu verstehen, welchen Schaden wir in einer segregierten Gesellschaft erleiden. Ob schwarz oder weiß, wir werden von Natur aus offen und neugierig geboren, ohne angeborene rassistische Vorurteile. Dann läuft etwas schief. Wir hören Dinge wie "Nigger sind dreckig, dumm und faul. Sie gehören nach unten." Für ein liebevolles und anhängliches Kind ist das irrational, verwirrend und verletzend. Solange wir verletzt sind, denkt unser Verstand nicht mehr rational, und es entsteht eine starre Narbe in unserem Denken. Nach Jahren solch verletzender Botschaften akzeptieren und verinnerlichen wir schließlich diese begrenzten Definitionen von uns selbst und unserer Gesellschaft. Ich hoffe, dass es durch die Augen eines Ausländers leichter wird zu erkennen, wie solche rassistischen Einstellungen unseren Charakter verkrüppeln, unabhängig von unserer Hautfarbe. Obwohl es in Europa viel Rassismus gibt, hatte ich das Glück, meine Kindheit in Dänemark zu verbringen, wo ich nicht durch soziale Unsicherheit und rassistische Konditionierung schwer verletzt wurde. Ich hatte auch das Glück, dass die ersten Menschen, bei denen ich in Amerika wohnte, nicht weiß waren. Die meisten europäischen Besucher kommen zuerst zu weißen Amerikanern, die sie warnen: "Gehen Sie nicht drei Blocks in diese Richtung oder zwei Blocks in jene Richtung", und ihnen sofort Angst einjagen, damit sie die Angst der Weißen und die rigide Segregation akzeptieren. Meine Erfahrung war genau das Gegenteil. Das erste amerikanische Heim, das mich aufnahm, war ein schwarzes Heim in der South Side von Chicago. Mit all ihrer Liebe, Wärme und Offenheit fühlte ich mich sofort zu Hause und sah die Weißen nur als kalte, ferne Gesichter im Fernsehen oder in feindlichen Vorstädten. Später, als ich in die weiße Welt reiste, war ich nicht mehr so anfällig für ihre rassistischen Muster von Schuld und Angst.  Ich bin 118.000 Meilen getrampt und habe in über 400 Häusern in 48 Staaten übernachtet. Ich war mit nur 40 Dollar angekommen. Zweimal pro Woche verkaufte ich mein Blutplasma, um das Geld zu verdienen, das ich für den Film brauchte. Das Reisen in einer so tief gespaltenen Gesellschaft war unweigerlich eine gewalttätige Erfahrung:  Viermal wurde ich von Räubern mit Pistolen angegriffen, zweimal konnte ich Schnittwunden von Männern mit Messern ausweichen, zweimal richteten verängstigte Polizisten ihre Waffen auf mich, einmal wurde ich in einer dunklen Gasse von 10 bis 15 Schwarzen umzingelt und fast getötet. 1 Mal geriet ich in einen Hinterhalt des Ku-Klux-Klans, mehrere Male flogen bei Schießereien Kugeln um mich herum, 2 Mal wurde ich vom FBI verhaftet und 4 Mal vom Geheimdienst. Ich habe mit 3 Mördern und unzähligen Kriminellen zusammengelebt..... ..aber ich habe nie einen schlechten Amerikaner getroffen! Dass ich überlebt habe, verdanke ich meinem hartnäckigen Glauben an diese Worte von Jose Marti: Man muss an das Beste im Menschen glauben und dem Schlechtesten misstrauen. Wenn nicht, wird das Schlimmste überhand nehmen.  Ich hoffe, dass Sie meine Liebe zu diesem Land teilen werden, während Sie das Buch lesen.... .... und danach mit Schwarz und Weiß zusammenarbeiten werden, um die Verletzungen, die wir einander zufügen, rückgängig zu machen und so die Spaltung und Gewalt zu heilen, die wir unserer Gesellschaft zufügen. Um unsere schmerzhafte Reise zu diesem Ziel zu beginnen, lasst uns gemeinsam eine Bootsfahrt machen.... | 7  Vorwort zu Roots of Oppression  "Es war die beste aller Zeiten, es war die schlimmste aller Zeiten, es war das Zeitalter der Weisheit, es war das Zeitalter der Torheit, es war die Epoche des Glaubens, es war die Epoche des Unglaubens, es war die Zeit des Lichts, es war die Zeit der Dunkelheit, es war der Frühling der Hoffnung, es war der Winter der Verzweiflung."  Charles Dickens: Eine Geschichte aus zwei Städten  Diese berühmten Worte beschreiben außergewöhnlich gut meine Gefühle, als ich 1970 versuchte, eine Brücke zwischen zwei Gesellschaften zu schlagen - meiner eigenen dänischen und meiner neuen amerikanischen - sowie meiner unwillkommenen neuen Identität als "Weißer", mit einer separaten Parallele in der "schwarzen" Gesellschaft. Wenige Jahre nach dem Sieg der Bürgerrechtsbewegung, der das Versprechen einer besseren und rassisch integrierten Zukunft mit sich brachte, schienen Hoffnung und Licht alle zu umhüllen. Genauso wie Dunkelheit und Verzweiflung alle zu umhüllen schienen, die versuchten, die Ermordung von Millionen von Vietnamesen zu stoppen. Das Ausmaß des Gemetzels machte mich und Millionen junger Menschen auf der ganzen Welt ziemlich antiamerikanisch, und ich hatte kein Interesse daran, in den USA zu bleiben, als ich mich per Anhalter von Kanada aus auf den Weg nach Lateinamerika machte.  Während meiner ersten Tage im Land wurde ich von wütenden Schwarzen mit vorgehaltener Waffe überfallen, aber ich wurde auch eingeladen, als einziger Weißer im Che-Lumumba-Club von Angela Davis zu wohnen, und in Gruppen wie den Black Panthers aufgenommen sowie von weißen Antikriegsgruppen umarmt zu werden. Als ich durch diese (Nord-Amerika) Gesellschaft reiste, die darum kämpfte, ihre eigene neue Identität zu finden, In diesem blendenden Zwielicht zwischen Dunkelheit und Licht verlor ich bald meine ursprüngliche Orient. Ich verliebte mich völlig in die Jugendlichen und ihrer Suche nach der Wahrheit - und damit in Amerika. Damals ahnte ich noch nicht, dass diese Liebe, ebenso wie meine Arbeit mit Jugendlichen, den Rest meines Lebens anhalten würde. Ich schrieb endlose Tagebücher und Briefe an meine Eltern über die Menschen, die mich in ihr Leben einluden, und zu meinem Glück schickten sie mir eine billige Halbformatkamera, "damit du ein paar Bilder von deinen Erlebnissen nach Hause schicken kannst." Ich hatte vorher noch nie fotografiert, fand aber, dass ich mich damit viel schneller an Menschen und Ereignisse erinnern konnte (als mit Worten), und kehrte nach fast sechs Jahren mit 15.000 Bildern nach Hause zurück.  Lange Zeit benutzte ich die Kamera als mein fotografisches Tagebuch, aber nachdem ich meine anfängliche Angst vor Ghettovierteln überwunden hatte, die mich immer wieder zu Überfällen verleitete, war es, als würde ich an die Hand genommen und in eine Welt hineingezogen, von der ich nicht wusste, dass sie existiert. In meiner dänischen Schulzeit hatten wir zwar von Martin Luther King und der Bürgerrechtsbewegung gehört, aber das hatte nichts an der weltweit vorherrschenden Meinung geändert, dass Amerika im Wesentlichen ein weißes Land ist.  Offenbar sahen das auch die meisten Amerikaner so, und da die meisten Fahrer, die mich abholten, weiß waren, fand ich mich schnell in der Rolle des Boten zwischen zwei völlig unterschiedlichen und ungleichen Gesellschaften wieder. In meiner Naivität sah ich das nicht als (Folge von) Rassismus an, sondern war ungläubig, dass die Weißen es zuließen, dass Schwarze unter so schrecklichen Bedingungen lebten - oft direkt nebenan -, ohne etwas dagegen zu unternehmen. Schlimmer noch, sie "sahen" es nicht einmal, oder sie rechtfertigten es, weil sie die Schwarzen nicht als Mitmenschen wahrnahmen. Dieselben Weißen würden alles für mich als Ausländer tun, und da ich sie im Gegenzug als anständige, liebevolle Menschen erlebte, betrachtete ich sie nicht als echte Rassisten und benutzte das Wort Rassismus - ein Wort, das ich zehn Jahre zuvor mit der Bürgerrechtsbewegung assoziierte und auf den Ku-Klux-Klan anwandte - fast nie. Nein, ich war der Meinung, dass all diese liebevollen Weißen nur schlecht informiert waren und sich leicht ändern ließen, etwa, wenn ich sie mitnahm, um meine schwarzen Freunde auf der anderen Seite der Gleise zu besuchen. Auf diese Weise begann mein Bildungsprojekt. Ich machte immer mehr Fotos und packte sie in kleine Bücher mit passenden Bibel- und Shakespeare-Zitaten, um sie meinen Fahrern und Gastgebern auf dem Highway zu zeigen. Ich tat es auch aus egoistischen Gründen, denn sie waren oft so gerührt, dass sie mir ein paar Dollar oder eine Lunchtüte schenkten, "um Ihr Projekt zu unterstützen, denn diese Bilder müssen von allen Amerikanern gesehen werden." Je mehr ich sie bewegen konnte, desto mehr Zeit würde ich sparen, da ich nicht zweimal wöchentlich in die großen Städte trampen und vier Stunden am Stück in Blutbanken liegen musste, um mein Plasma für 5 oder 6 Dollar zu verkaufen - genug für zwei Rollen Film. Das war mein einziges Einkommen, seit ich mit nur 40 Dollar in Amerika angekommen war, eine Summe, die dank der unglaublichen Gastfreundschaft der Amerikaner fünf Jahre lang reichte. Nach etwa drei Jahren hatte ich das Gefühl, dass ich an einem Projekt arbeitete, um weiße Amerikaner zu erziehen - einen nach dem anderen. Der Wendepunkt kam am 8. März 1974, als mich eine Frau zu einem Diavortrag über Bergarbeiter am Santa Fe College in Florida mitnahm. Es gab Bilder, Erzählungen und Musik, und obwohl der Vortrag sehr primitiv war, war die Show extrem wirkungsvoll, da sie mit schnellen Bildwechseln arbeitete, so dass sie fast filmisch wirkte. Außerdem wurden zwei Bildschirme verwendet, und ich erkannte sofort, dass dies ein wirksames Mittel sein würde, um meinen eigenen Schock über die Kluft zwischen dem weißen und dem schwarzen Amerika zu vermitteln. Oft hatten mich Lehrer aufgegriffen und eingeladen, vor ihren Klassen an Colleges zu sprechen. Wie viel wirkungsvoller würde meine Botschaft sein, wenn ich meine kleinen Bilderbücher in Diashows umwandeln könnte, die ich jeweils vor ganzen Klassen präsentierte? Ich muss gestehen, dass ich mir damals in meinen kühnsten Träumen nicht vorstellen konnte, dass ich nur wenige Jahre später an amerikanischen Universitäten vor bis zu 2000 Studenten gleichzeitig auftreten würde. Nichtsdestotrotz war mir von nun an bewusst, dass ich an einer Diashow arbeitete. Das war nur ein Jahr, bevor ich aus Amerika fliehen musste - ein Jahr, in dem ich in einer Ehe in San Francisco festsaß. Einen Großteil dieser Zeit verbrachte ich unproduktiv, indem ich zahlreiche Anträge schrieb, um Geld für eine bessere Kameraausrüstung zu bekommen - "Wenn ich doch nur eine richtige Nikon bekommen könnte!" -, aber vergeblich. Auch nicht, als Schwarze in den Stiftungsräten saßen. Eine Schwierigkeit, die ich in jenen Jahren hatte, als alle glaubten, das Rassenproblem sei "gelöst" und es ginge vorwärts, bestand darin, dass viele erfolgreiche Schwarze sich mit meinen Bildern unwohl fühlten - sowohl aus Scham, dass ihre eigenen Brüder noch immer unter diesen Bedingungen lebten, als auch aus der Befürchtung heraus, dass die Bilder in den Köpfen der Weißen ein negatives Stereotyp von Schwarzen erzeugen würden. Ich war der Meinung, dass diese Stereotypen bereits so tief verwurzelt waren, dass die Weißen darüber informiert werden mussten, dass sie selbst dafür verantwortlich sind, dass Schwarze in unverhältnismäßig hohem Maße in Armut und Kriminalität gezwungen werden. Auch wenn ich das Wort "Rassismus" nicht so oft benutzte wie "das System unseres täglichen Unterdrückungsdenkens" (mein Begriff für "systemischen Rassismus", bevor der Ausdruck geprägt wurde, der uns verantwortlich machte, nicht "das System"), hatte ich das Gefühl, dass meine Bilder die menschlichen Verwüstungen, die der Rassismus überall um uns herum angerichtet hatte, deutlich zeigten. Die vielen moralischen Fragen darüber, was mit der eigenen weißen Psyche passiert, wenn man sich mehrere Jahre lang hauptsächlich in der verwüsteten schwarzen Unterschicht bewegt, ohne viel Kontakt zu besser gestellten Schwarzen zu haben, werden in diesem Buch ebenfalls erörtert. Ein Ergebnis war, dass ich im letzten Jahr das Gefühl hatte, mein Projekt nicht beenden zu können, ohne in Länder wie Haiti, Jamaika, Kuba und Brasilien mit ihren verschiedenen Formen der Sklaverei zu reisen, wenn ich wirklich und objektiv den Unterschied zwischen "echtem Schwarzsein" und "dem Ergebnis der Unterdrückung" sehen, verstehen und beschreiben wollte. Denn in diesem Sinne sind wir alle, die wir in einer Gesellschaft mit systemischem Rassismus leben, Gefangene in Platons Höhle. Das wäre jedoch ein endloses akademisches Projekt gewesen, das für einen Schulabbrecher wie mich unerreichbar gewesen wäre. Deshalb erhebe ich mit diesem Buch nicht den Anspruch, mehr zu sein als ein Höhlenmensch, der versucht, jenen ebenso verlorenen "Straßenmenschen" im Ghetto eine Stimme zu geben, die immer sagen würden: "Hey, Mann, das ist nichts als Sklaverei. Kann, so frage ich in einem Buch, das ich aus der Froschperspektive erlebe, an solchen Aussagen in einer so genannten "freien Gesellschaft" etwas Wahres sein? Wie ich bereits erwähnte, wollte dieselbe Gesellschaft mir keine Unterstützung für mein Projekt gewähren. Schließlich kehrte ich nach Dänemark zurück, aber erst, nachdem ich fast ermordet wurde und in ständiger Angst lebte, dass das FBI meine Fotos beschlagnahmen würde.  Ich war sehr desillusioniert, als ich wieder in das Haus meiner Kindheit, ein Dorfpfarrhaus, einzog. Mein Vater, ein Pfarrer, lieh mir Geld für drei Diaprojektoren, und in weniger als zwei Monaten erstellte ich eine Diashow, die ich in der örtlichen Kirche präsentierte. In dieser ländlichen Gegend hatte ich keinen Zugang zu einer Bibliothek, um zu recherchieren, und Google war noch nicht erfunden worden. Es war, als ob fünf Jahre aufgestauter sozialer Ärger einfach aus mir heraussprudelten. Ich dachte, ich könnte die Nachforschungen immer dann anstellen, wenn ich mit "der Show" (einer Diashow mit Musikuntermalung) nach Amerika zurückkehrte, aber die Gerüchte darüber verbreiteten sich so schnell, dass sie bald in ganz Europa von schwarzen amerikanischen Freiwilligen vorgeführt wurde, und oft standen Tausende Schlange, um sie zu sehen (obwohl ich noch keine Zeit hatte, die Fakten zu überprüfen, bestätigten die Schwarzen alles). In weniger als einem Jahr wurde es zu einem Bestseller, und wir gründeten eine Stiftung, um alle Gewinne aus der Show und dem Buch dem Kampf gegen die Apartheid in Südafrika zukommen zu lassen. Doch nur einen Monat nach der Veröffentlichung erfuhr ich vom KGB, dass die Sowjetunion beabsichtigte, das Buch weltweit gegen die Menschenrechtspolitik von Präsident Carter einzusetzen, indem sie auf die Bilder des Buches verwies, um (fälschlicherweise) zu behaupten, dass die Menschenrechte in Amerika genauso schlecht seien wie im kommunistischen Russland. Da ich ein großer Fan von Carter war - dem ersten amerikanischen Präsidenten, der nicht überall in der Dritten Welt demokratisch gewählte Regierungen stürzte - beschloss ich zu klagen, um den Verkauf meines  Buches in der ganzen Welt zu stoppen. Daraufhin zog ich mit meiner Diashow zurück nach Amerika, wo sie meiner Meinung nach hingehörte. Auch hier wurde sie ein sofortiger Erfolg, und in den nächsten 30 Jahren stand ich auf meinen Tourneen fast jeden Abend in einem neuen College auf der Bühne - oft vor ausverkauftem Haus. Auch hier erlebte ich Dunkelheit und Licht zugleich. Ich war fünf Stunden pro Nacht in dunklen Sälen eingesperrt und wechselte alle fünf Minuten die Dia-Tabletts. Nach 7000 Vorstellungen hatte ich 35.000 Stunden meines Lebens in der Dunkelheit verbracht. Was für eine Verschwendung von Leben, wenn ich nicht am nächsten Tag in meinen Rassismus-Workshops das Licht - oder die gegenseitige Erleuchtung - erlebt hätte. Diese wurden von "geschockten" Studenten besucht, die sich nun verpflichteten, ihren eigenen Rassismus auszurotten, und von Schwarzen, die verstanden, wie die Verinnerlichung des Rassismus ihnen die Flügel gestutzt hatte. Hier erfuhr ich mehr über die Kosten, die der Rassismus für die Weißen verursacht, als in den fünf Jahren, in denen ich durch die schwarze Zerstörung vagabundierte. Dennoch sprachen ich und Tony Harris, mein schwarzer Assistent, mit seinem tiefen psychologischen Verständnis und seiner Fähigkeit, aus seinen eigenen Ghettoerfahrungen zu schöpfen, fast nie über Rassismus. Denn es dauerte Stunden und oft ganze Tage, um den Studenten zu helfen, sich der Verletzungen bewusst zu werden und sie zu heilen, die sie in ihrer Erziehung erlitten hatten - selbst die erfolgreichsten und oberflächlich betrachtet "privilegierten" Studenten der Ivy League. In der Regel gab es eine Menge Entladungen oder Tränen im Raum, als sie alle allmählich erkannten, wie sehr ihr Schmerz geteilt wurde und dass sie gemeinsam in diesem Boot saßen - schwarz und weiß. Nachdem Tony und ich gegangen waren, gründeten sie oft wöchentliche Dialog- und Heilungsgruppen mit dem Titel “American Pictures unlearning racism" (Amerikanische Bilder, die den Rassismus überwinden) auf dem Campus - und innerhalb eines Jahres brachten sie die Show zurück auf den Campus, um mehr Studenten für ähnliche Bewältigungsgruppen zu begeistern. Wir erhielten viele Briefe von ihnen, in denen sie schilderten, wie die Show allmählich "ihren Geist geklärt" und "ihre Intelligenz erhöht" hatte. Infolgedessen waren sie im Unterricht "präsenter" und bekamen bessere Noten in der Schule. Das war ein lebendiges Zeugnis dafür, wie Rassismus und andere Unterdrückungen unser Denken, unsere Intelligenz und unser Wohlbefinden beeinträchtigen. Der Kampf gegen den Rassismus, so betonten wir, lag in unserem eigenen Interesse. Doch wir waren nicht so naiv zu glauben, dass wir ihren Rassismus beenden könnten. Wir versuchten lediglich, sie zu engagierten antirassistischen  Rassisten, antisexistischen Sexisten usw. zu machen. Sie waren sich bewusst, dass sie immer Opfer des systemischen Rassismus der Gesellschaft sein würden, aber sie verpflichteten sich, in Solidarität mit denjenigen, die vom Rassismus unterdrückt wurden, an den Auswirkungen auf sich selbst zu arbeiten - vor allem, wenn sie in Machtpositionen kamen, die es ihnen ermöglichten, zur Veränderung des systemischen Rassismus beizutragen. Ich wurde oft eingeladen, 15-20 Jahre später, zu ihnen zu kommen, wenn sich ihre Gruppen wieder trafen, um zu bewerten, wie die Show ihr Leben verändert hatte, jetzt, da sie Positionen in der Regierung und in der Großindustrie hatten. Vieles von dem, was sie mich gelehrt haben, versuche ich in diesem schwierigen Buch zu vermitteln.  Ja, "schwierig" für die meisten. Denn jeder, der das amerikanische Campusleben ein wenig kennt, weiß, wie kurz die Aufmerksamkeitsspanne der Studenten ist. Wenn Redner auf den Campus kommen, gehen die Studenten oft schon nach einer halben Stunde, wenn sie nicht glauben, dass sie die Vorlesung nutzen können, um bessere Noten zu bekommen. Hätten sie gewusst, wie lang meine Vorlesungen sind, wären sie gar nicht erst gekommen. Geschweige denn, wenn sie gewusst hätten, dass es um Rassismus geht! Wir mussten sie also immer überreden zu kommen, und wenn sie erst einmal da waren - wie sie uns erzählten - kämpften sie mit ihren Schuldgefühlen wegen der Arbeiten, die sie unbedingt am selben Abend schreiben mussten. Dennoch blieben sie in der Regel die vollen fünf Stunden. Und am nächsten Morgen haben sie sogar alle Kurse geschwänzt, um stattdessen an unseren Rassismus-Workshops teilzunehmen. Wie habe ich das geschafft, und wie habe ich es geschafft, volle Häuser zu haben - sogar in Harvard, wo man mir bei meinem ersten Besuch erzählte, dass in derselben Woche drei weltberühmte Staatsmänner sprachen (die nur etwa 20 Studenten angezogen hatten)? Barrack und Michelle Obamas "Harvard Black Law Student Ass" brachte mich im Laufe der Jahre 18 Mal zurück - mit "standing room only". An den anderen Ivy- League-Schulen war es nicht anders. Nach der Lektüre ihrer zahlreichen Aufsätze und Briefe über diese Erfahrung war mir klar, dass ich sie (unabsichtlich) unterdrückt hatte. Sie erlebten eine systematische Unterdrückung - oder vielmehr eine "umgekehrte Unterdrückung". Lassen Sie mich das erklären. Fast überall sah ich die Studenten so, wie sie sich selbst sahen: als grundsätzlich gute, wohlmeinende, fürsorgliche Menschen, die wirklich Gutes für Schwarze, Arme und die Gesellschaft tun wollten. Sie sahen sich selbst nicht als rassistisch an und erklärten es oft rational: "Ich bin ein guter Christ, also kann ich nicht rassistisch sein", usw. Sie waren der Meinung, dass sie das Richtige taten, aber im Laufe der Show brach ich nach und nach ihre Verteidigung auf und zeigte ihnen Schritt für Schritt, was sie falsch machten und wie alles, was sie taten, die Schwarzen unterdrückte. In der Pause (nach den ersten zwei Stunden) waren viele immer noch in ihrer Abwehrhaltung und beschuldigten andere (z. B. die Menschen im Süden), die wahren Rassisten zu sein. Oder einige wenige, wie z. B. ein Krankenhausverwalter in Philadelphia, griffen mich, den Boten, an. Aber nach fünf Stunden waren alle ihre Fluchtwege versperrt, alle ihre Abwehrmechanismen gebrochen, und ich sah sie Abend für Abend weinend und mit vor Schuldgefühlen gesenktem Kopf hinausgehen. Einige, wie der Krankenhausverwalter, fragten: "Wie kann ich Geld in Ihr Projekt stecken, damit es in ganz Amerika verbreitet werden kann?"  Als die Lehrer die weißen Schüler baten, ihre Emotionen in Worte zu fassen, stellte ich mit Erstaunen fest, dass sie fast wortwörtlich dieselben wählten, die Schwarze aufzählten, als sie gebeten wurden, in Worte zu fassen, worunter sie täglich wegen unseres rassistischen Denkens leiden, das ihnen ständig sagt, dass sie etwas falsch machen, und ihnen die Schuld für alles gibt, so dass es für sie fast keinen Ausweg, kein Licht am Ende des Tunnels gibt. Wenn man selbst das Gefühl hat, das Richtige zu tun, aber von Geburt an ununterbrochen mit Botschaften bombardiert wird, die besagen, dass man im Unrecht ist, dann hat man sicherlich keine sehr konstruktiven Gefühle. Das ist es, was effektive Unterdrückung ausmacht, und die weißen Studenten erlebten das plötzlich an sich selbst, was so schockierend war, dass sie am nächsten Tag den Unterricht schwänzten, um zu versuchen, ihren Rassismus zu heilen - eine Veränderung, die meiner Meinung nach in einer zweistündigen akademischen Vorlesung (ohne Bilder und Musik) nicht einmal von den besten meiner Hauptkonkurrenten auf dem Gebiet der Vorlesungen, wie Angela Davis oder Coretta und Yolanda King, hätte erreicht werden können. Aus diesem Grund haben einige Universitäten, wie z. B. das konservative Dartmouth, sogar alle Erstsemesterstudenten gezwungen, vor Beginn der Vorlesungen mein "Reverse oppression"-Programm zu durchlaufen. Ich sollte darauf hinweisen, dass ich nach einem Interview mit Angela Davis über den Selbsthass der Schwarzen in meiner ersten Sendung einen langjährigen Konflikt mit ihr hatte. Selbst nach einer persönlichen Präsentation in ihrem eigenen Haus war sie nie mit mir einverstanden und weigerte sich jedes Mal, die Sendung zu finanzieren, wenn ihre Studenten an der UCSC mich zurückbrachten. Glücklicherweise hatte ich die Unterstützung und Befürwortung der meisten anderen führenden schwarzen Wortführer, wie James Baldwin. Die Leute in Frankreich und Amherst versuchten immer, uns zusammenzubringen. Schließlich fuhr Baldwin zwei Stunden durch einen schrecklichen Schneesturm, um die Aufführung zu sehen, und wir unterhielten uns danach die ganze Nacht. Er war der Meinung, dass diese Aufführung der Beschreibung seiner eigenen Sichtweise des weißen Rassismus am nächsten kam, aber er war bereits krank und starb leider nur ein paar Monate später an Magenkrebs. Am Ende war Yolanda King meine stärkste Konkurrentin während des Black History Month, aber irgendwie haben wir uns zusammengetan und eine Show für Präsident Clinton im Kennedy Performing Arts Center zu Ehren von Martin Luther King auf die Beine gestellt. Ich trat auch im King Center for Nonviolent Social Change in Atlanta auf. Danach wollte die Familie das Stück dauerhaft zeigen, "denn es zeigt besser als alles andere, wogegen Martin gekämpft hat und wovon die schwarze Jugend von heute nicht viel weiß."  Und so machte ich 30 Jahre lang weiter, bis der erste schwarze Präsident gewählt wurde und ich mich in dem Glauben zurückzog, dass sich die Dinge in die richtige Richtung bewegten. Nun, auch hier war ich ein wenig naiv, und der Rest ist Geschichte ....  Der Rassismus explodierte in Europa und in meinem eigenen Land, Dänemark, wo ich es nun als meine Pflicht ansah, in einer gespaltenen Gesellschaft die gleiche Art von Botschafter zu sein. Mit Entsetzen beobachtete ich, wie Trump sich von der Art und Weise inspirieren ließ, wie rassistische europäische Politiker mit spaltender, hasserfüllter Rhetorik Wahlen gewannen. Nach vielen Jahren, in denen amerikanische Politiker politisch korrekt sprachen und nur verschlüsselten Rassismus verwendeten, geschah dies nun auch in Amerika. Als infolgedessen offener Hass und Rassismus in Amerika zu explodieren begannen - die Klan-Gruppen, mit denen ich zusammengearbeitet hatte, traten nun offen in Erscheinung, und der Rassismus der Polizei erlaubte es ihnen, die Tötung von Schwarzen offen zu rechtfertigen -, fiel es mir schwer, als passiver Zeuge dabei zu sein. Und als ich den Aufstieg der größten Bewegung gegen Rassismus sah, die ich in all meinen Jahren in Amerika erlebt hatte, wollte ich sie irgendwie unterstützen. Vor allem, als ich sah, wie viele der idealistischen jungen Teilnehmer nicht verstanden, dass die Wut, die die Black-Lives-Matter- Bewegung antreibt, viel tiefere Wurzeln hat als die heute visuell erfassten Morde an schwarzen Männern. Wie konnte ich ihnen die ganze Unterdrückung, die dazu geführt hat, wirksam vor Augen führen? Inzwischen sind viele gute Bücher darüber erschienen - nicht zuletzt von Schwarzen -, aber kaum welche mit Bildern, die das alles so effektiv zeigen wie die heutigen Videos. Und dann kam mir die Idee, ein Buch zu machen, das wie meine alte, wirkungsvolle Diashow den Leser mit Bildern bombardiert, die die Wurzeln all der Unterdrückung zeigen, die ich selbst miterlebt habe. Mal sehen, ob ich meine Leser beeinflussen kann, indem ich bei Ihnen - auf Papier - die gleichen Abwehrkräfte und Emotionen hervorrufe, wie ich es bei meinen Zuhörern in dunklen Räumen konnte. Ich werde sogar musikalische Links zu den Liedern auf dem Weg einfügen. Vielleicht wird es länger dauern als 5 Stunden inneren Kampfes, es als Buch zu lesen, aber am Ende können Sie auch hier überprüfen, ob Ihre Reaktionen auf meine umgekehrte Unterdrückung die gleichen sind, wie sie es 30 Jahre lang für die "Besten und Klügsten" der Studenten waren. Lassen Sie uns zum Anfang meiner "Show" gehen:  Dies ist eine bildhafte Lektion über Unterdrückung und den Schaden, den sie bei uns anrichtet. Das Sch l imm s t e ist die Unterdrückung von Kindern durch Erwachsene. Überall auf der Welt werden Kinder sehr früh durch das irrationale Verhalten von Erwachsenen verletzt. Dies führt zu schwerwiegenden Leidensmustern, die zu verletzendem Verhalten führen. Später im Leben übertragen wir diese Leidensmuster auf unsere eigenen Kinder oder auf uns selbst, z. B. in Form von sexistischer, rassistischer, nationalistischer, totalitärer, antisemitischer, antimuslimischer, homophober, alters-, behinderten- oder klassenbedingter Unterdrückung.  Bei den meisten von uns sind diese Muster so chronisch geworden, dass wir defensiv werden, wenn sie in Frage gestellt werden, und am Ende den Opfern die Schuld geben. Wir wagen es nicht, uns der Tatsache zu stellen, dass wir in solchen Systemen sowohl Opfer als auch Unterdrücker sind. Es gibt nur wenige Orte auf der Welt, an denen die Hauptbestandteile der Unterdrückung so offenkundig sind wie in den Beziehungen zwischen Schwarzen und Weißen in den USA. Ich glaube, dass wir alle aus dieser Tragödie etwas über uns selbst lernen können. Bei der Lektüre dieses Buches ist es wichtig zu verstehen, welchen Schaden wir in einer segregierten Gesellschaft erleiden. Ob schwarz oder weiß, wir werden von Natur aus offen und neugierig geboren, ohne angeborene rassistische Vorurteile. Dann läuft etwas schief. Wir hören Dinge wie "Nigger sind dreckig, dumm und faul. Sie gehören nach unten." Für ein liebevolles und anhängliches Kind ist das irrational, verwirrend und verletzend. Solange wir verletzt sind, denkt unser Verstand nicht mehr rational, und es entsteht eine starre Narbe in unserem Denken. Nach Jahren solch verletzender Botschaften akzeptieren und verinnerlichen wir schließlich diese begrenzten Definitionen von uns selbst und unserer Gesellschaft. Ich hoffe, dass es durch die Augen eines Ausländers leichter wird zu erkennen, wie solche rassistischen Einstellungen unseren Charakter verkrüppeln, unabhängig von unserer Hautfarbe. Obwohl es in Europa viel Rassismus gibt, hatte ich das Glück, meine Kindheit in Dänemark zu verbringen, wo ich nicht durch soziale Unsicherheit und rassistische Konditionierung schwer verletzt wurde. Ich hatte auch das Glück, dass die ersten Menschen, bei denen ich in Amerika wohnte, nicht weiß waren. Die meisten europäischen Besucher kommen zuerst zu weißen Amerikanern, die sie warnen: "Gehen Sie nicht drei Blocks in diese Richtung oder zwei Blocks in jene Richtung", und ihnen sofort Angst einjagen, damit sie die Angst der Weißen und die rigide Segregation akzeptieren. Meine Erfahrung war genau das Gegenteil. Das erste amerikanische Heim, das mich aufnahm, war ein schwarzes Heim in der South Side von Chicago. Mit all ihrer Liebe, Wärme und Offenheit fühlte ich mich sofort zu Hause und sah die Weißen nur als kalte, ferne Gesichter im Fernsehen oder in feindlichen Vorstädten. Später, als ich in die weiße Welt reiste, war ich nicht mehr so anfällig für ihre rassistischen Muster von Schuld und Angst. Ich bin 118.000 Meilen getrampt und habe in über 400 Häusern in 48 Staaten übernachtet. Ich war mit nur 40 Dollar angekommen. Zweimal pro Woche verkaufte ich mein Blutplasma, um das Geld zu verdienen, das ich für den Film brauchte. Das Reisen in einer so tief gespaltenen Gesellschaft war unweigerlich eine gewalttätige Erfahrung: Viermal wurde ich von Räubern mit Pistolen angegriffen, zweimal konnte ich Schnittwunden von Männern mit Messern ausweichen, zweimal richteten verängstigte Polizisten ihre Waffen auf mich, einmal wurde ich in einer dunklen Gasse von 10 bis 15 Schwarzen umzingelt und fast getötet. 1 Mal geriet ich in einen Hinterhalt des Ku-Klux-Klans, mehrere Male flogen bei Schießereien Kugeln um mich herum, 2 Mal wurde ich vom FBI verhaftet und 4 Mal vom Geheimdienst. Ich habe mit 3 Mördern und unzähligen Kriminellen zusammengelebt..... ...aber ich habe nie einen schlechten Amerikaner getroffen! Dass ich überlebt habe, verdanke ich meinem hartnäckigen Glauben an diese Worte von Jose Marti: Man muss an das Beste im Menschen glauben und dem Schlechtesten misstrauen. Wenn nicht, wird das Schlimmste überhand nehmen.  Ich hoffe, dass Sie meine Liebe zu diesem Land teilen werden, während Sie das Buch lesen.... ....und danach mit Schwarz und Weiß zusammenarbeiten werden, um die Verletzungen, die wir einander zufügen, rückgängig zu machen und so die Spaltung und Gewalt zu heilen, die wir unserer Gesellschaft zufügen. Um unsere schmerzhafte Reise zu diesem Ziel zu beginnen, lasst uns gemeinsam eine Bootsfahrt machen.... |