000 – 000 Flap texts of book cover   
  
Vincents text French New book

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ”Not since the publication of Jacob Riis’ book  of social criticism, How the Other Half Lives,  has there been as powerful a record of  American living as American Pictures.  Its presentation at the Cannes Film Festival created a sensation.”  *The San Francisco Film Festival*  "One of the best interpretations of black and white psychology - particularly of Southerners - that I have ever encountered."  *James Baldwin*  *Important!!!*  *Different text will come here written by my publisher of Roots of oppression* **Example of inside flap text...**  Jacob Holdt grew up only 15 miles from Jacob Riis’ hometown in Denmark. Like Riis, whose arrival in America preceded Holdt’s almost to the date by a century, he spent his first six years as a tramp. Yet the similarity between the two goes beyond the circumstances of their birth, upbringing, and travels. Their photography and compassionate, rather unsophisticated writing is also similar. Both urge social reform, insisting that ”the other half of American society is everyone’s responsibility.  Roots of Oppression, however, is also an investigation of the racism Holdt perceives growing in himself as he gradually loses his outsider status and integrates in his new society and internalizes also its more unfortunate values. Although a penniless vagabond he understands that his white privilege gives him responsibility.  He insists that his pictures must be seen as a description not of those in a black underclass crushed by the effects of such racism, but of a white social disease so disturbing that it is easier for most to focus (photographically or otherwise) on the symptoms rather than the cause. In its unusual exposure of that disease, Roots of Oppression has an urgent message for all whites.  “I saw your slide show in a university in Washington DC in the 1980s and it made an indelible impression on me. When I talked about doing an exhibition with the Louisiana museum in Denmark, they sent the Louisiana Channel to videotape me in my studio in LA. And they brought me your book *American Pictures* as a gift and asked if I happened to know it. And I just started laughing, because I have several copies of it – I buy extra copies for friends every time I see it in a book store. The main thing that I was struck by from the first time I saw the book was that I just had never seen images that I felt were as accurate in their renderings of the South that I knew.” Arthur Jafa    Back flap:  “What makes American Pictures so disturbingly powerful is the cumulative effects of Holdt’s photographs combined with his outsider’s analysis of the dynamics of poverty and oppression in the United States.” *Los Angeles Times*  ”It is a powerful, disturbing look at a whole segment of our population that never has achieved freedom in any meaningful sense.”  *San Francisco Chronicle*  ”One could perhaps label *American Pictures* a ”masterpiece.” But ”masterpiece” is a word which implies four stars in the movie section of daily newspapers. It is a word most applicable to ”great” Hollywood films - those big, stupendous, melodramatic, movie spectacles that so readily satisfy our desires for illusion, passivity, and voyeurism.  Such masterpieces are soon forgotten.  *American Pictures* expresses a global reality and a responsibility we all share. It will haunt you for days after seeing it. It will possess you emotionally and intellectually as if it were the plague. Though this extraordinary array of  American cultures may invite the label  ”masterpiece,” such a label would obscure the power and overwhelming grip this production exercises on its viewers. American Pictures attains what ”masterpieces” rarely even attempt. *American Pictures* challenges the viewer to act, not merely to react cathartically; to do something about the horrors of the American system. It is this seemingly immense leap from inspirational art to empirical action which *American Pictures* has consciously set as its goal. But what leads Holdt to admit, however, that these empirical results are impossible to measure is his awareness of the American system’s enormous ability to absorb all and ability to create masks which constantly hide its horrors and injustices.  Throughout *American Pictures* Jacob Holdt continually questions the validity of his creation, expressing the fear that he is perhaps just another white man exploiting minorities and continuously stating that the mere representation of his experience can never equal the reality of the America he has tried to understand. The same applies here: no mere description or praise can convey the experience of American Pictures. American Pictures is a presentation that all Americans must experience for themselves.  *The Chicago Reader*  Back cover:  Jacob Holdt writing about the first ”Black Lives Matter” killing he experienced in his journey:  .... James and Barbara were a young black couple who lived in the worst neighborhood in the U.S.A. around Fox Street in the South Bronx. One day they heard burglars on the roof and called the police. Two plain-clothes officers arrived at the apartment and kicked in the door without knocking. James thought it was the burglars who were breaking in, and he shot at the door, but was then himself killed by the police. Barbara ran screaming into the neighbor’s apartment. When I went to the 41st Precinct police station they confirmed the story and admitted that ”there had been a little mistake,” but James of course ”was asking for it, being in possession of an unregistered gun.”..... Then suddenly I heard terrible screams from the front hall of the funeral home and saw three men bringing Barbara in. Her legs were dragging along the floor. She was incapable of walking. I could not see her face, but she was a tall, beautiful, light-skinned young woman. Her screams made me shudder. Never before had I heard such excruciating and pain-filled screams. When she reached the coffin, it became unbearable.  It was the first and only time in America I was unable to photograph...... | "Depuis la publication du livre de Jacob Riis.  de Jacob Riis, How the Other Half Lives,  il n'y a pas eu d'enregistrement aussi puissant de  la vie américaine que American Pictures.  Sa présentation au Festival du film de Cannes a fait sensation."  Le Festival du film de San Francisco  Important !!!  Un texte différent viendra ici, écrit par mon éditeur de Roots of oppression.  Exemple de texte sur le rabat intérieur...  Jacob Holdt a grandi à seulement 15 miles de la ville natale de Jacob Riis au Danemark. Comme Riis, dont l'arrivée en Amérique a précédé d'un siècle celle de Holdt, il a passé ses six premières années comme clochard. Pourtant, la similitude entre les deux va au-delà des circonstances de leur naissance, de leur éducation et de leurs voyages. Leurs photographies et leurs écrits compatissants et peu sophistiqués sont également similaires. Tous deux appellent à la réforme sociale, insistant sur le fait que "l'autre moitié de la société américaine est la responsabilité de chacun".  Roots of Oppression, cependant, est aussi une enquête sur le racisme que Holdt perçoit grandir en lui à mesure qu'il perd progressivement son statut d'outsider et s'intègre dans sa nouvelle société, dont il intériorise aussi les valeurs les plus malheureuses. Bien qu'il soit un vagabond sans le sou, il comprend que son privilège de blanc lui confère des responsabilités.  Il insiste sur le fait que ses photos doivent être considérées comme une description non pas des membres d'une sous-classe noire écrasée par les effets de ce racisme, mais d'une maladie sociale blanche si inquiétante qu'il est plus facile pour la plupart de se concentrer (photographiquement ou autrement) sur les symptômes plutôt que sur la cause. En exposant de manière inhabituelle cette maladie, Roots of Oppression a un message urgent pour tous les Blancs.  "J'ai vu votre diaporama dans une université de Washington DC dans les années 1980 et il m'a fait une impression indélébile. Lorsque j'ai parlé de faire une exposition avec le musée de Louisiane au Danemark, ils ont envoyé le Louisiana Channel pour me filmer dans mon studio à LA. Ils m'ont apporté votre livre American Pictures en cadeau et m'ont demandé si je le connaissais. Je me suis mis à rire, car j'en ai plusieurs exemplaires - j'en achète d'autres pour mes amis chaque fois que je le vois dans une librairie. La principale chose qui m'a frappée dès que j'ai vu le livre, c'est que je n'avais jamais vu d'images qui me semblaient aussi précises dans leur représentation du Sud que je connaissais.”  Arthur Jafa    **Back flap:**  "Ce qui rend American Pictures si troublant, c'est l'effet cumulatif des photographies de Holdt combiné à son analyse d'outsider de la dynamique de la pauvreté et de l'oppression aux États-Unis."  Los Angeles Times  "C'est un regard puissant et dérangeant sur un segment entier de notre population qui n'a jamais atteint la liberté dans un sens significatif."  San Francisco Chronicle  "On pourrait peut-être qualifier American Pictures de "chef-d'œuvre". Mais "chef-d'œuvre" est un mot qui implique quatre étoiles dans la section cinéma des quotidiens. C'est un mot qui s'applique surtout aux "grands" films hollywoodiens - ces grands, stupéfiants, mélodramatiques, spectacles cinématographiques qui satisfont si facilement nos désirs d'illusion, de passivité et de voyeurisme.  De tels chefs-d'œuvre sont vite oubliés.  American Pictures exprime une réalité globale et une responsabilité que nous partageons tous. Il vous hantera pendant des jours après l'avoir vu. Il vous possédera émotionnellement et intellectuellement comme si c'était la peste. Bien que cet extraordinaire éventail de cultures américaines peut inviter à l'étiquette "chef-d'œuvre", une telle étiquette masquerait le pouvoir et l'emprise écrasante que cette production exerce sur ses spectateurs. American Pictures atteint ce que les "chefs-d'œuvre" tentent rarement d'atteindre. American Pictures met le spectateur au défi d'agir, et pas seulement de réagir de manière cathartique ; de faire quelque chose contre les horreurs du système américain. C'est ce saut apparemment immense de l'art inspirant à l'action empirique qu'American Pictures s'est consciemment fixé comme objectif. Mais ce qui amène Holdt à admettre que ces résultats empiriques sont impossibles à mesurer, c'est sa conscience de l'énorme capacité du système américain à tout absorber et à créer des masques qui cachent constamment ses horreurs et ses injustices.  Tout au long d'American Pictures, Jacob Holdt remet continuellement en question la validité de sa création, exprimant la crainte qu'il ne soit peut-être qu'un autre homme blanc exploitant les minorités et affirmant sans cesse que la simple représentation de son expérience ne pourra jamais égaler la réalité de l'Amérique qu'il a essayé de comprendre. Il en va de même ici : aucune description ou éloge ne peut transmettre l'expérience d'American Pictures. American Pictures est une présentation que tous les Américains doivent vivre par eux-mêmes.  The Chicago Reader     **Back cover:**  Jacob Holdt écrit sur le premier meurtre "Black Lives Matter" qu'il a vécu dans son parcours :  .... James et Barbara étaient un jeune couple noir qui vivait dans le pire quartier des États-Unis, autour de Fox Street, dans le sud du Bronx. Un jour, ils ont entendu des cambrioleurs sur le toit et ont appelé la police. Deux agents en civil sont arrivés à l'appartement et ont enfoncé la porte sans frapper. James pense que ce sont les cambrioleurs qui entrent et tire sur la porte, mais il est lui-même tué par les policiers. Barbara a couru en criant dans l'appartement du voisin. Lorsque je me suis rendu au commissariat du 41e arrondissement, ils ont confirmé l'histoire et ont admis qu'"il y avait eu une petite erreur", mais James, bien sûr, "l'avait cherché, étant en possession d'une arme non enregistrée". ..... Soudain, j'ai entendu des cris terribles provenant du hall d'entrée du funérarium et j'ai vu trois hommes faire entrer Barbara. Ses jambes traînaient sur le sol. Elle était incapable de marcher. Je ne pouvais pas voir son visage, mais c'était une grande et belle jeune femme à la peau claire. Ses cris m'ont fait frémir. Jamais auparavant je n'avais entendu des cris aussi atroces et douloureux. Quand elle a atteint le cercueil, c'est devenu insupportable.  C'était la première et la seule fois en Amérique où je n'ai pas pu être photographié. ...... |  |