000 – 000 Flap texts of book cover   
  
Vincents text Dutch New book

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ”Not since the publication of Jacob Riis’ book  of social criticism, How the Other Half Lives,  has there been as powerful a record of  American living as American Pictures.  Its presentation at the Cannes Film Festival created a sensation.”  *The San Francisco Film Festival*  "One of the best interpretations of black and white psychology - particularly of Southerners - that I have ever encountered."  *James Baldwin*  *Important!!!*  *Different text will come here written by my publisher of Roots of oppression* **Example of inside flap text...**  Jacob Holdt grew up only 15 miles from Jacob Riis’ hometown in Denmark. Like Riis, whose arrival in America preceded Holdt’s almost to the date by a century, he spent his first six years as a tramp. Yet the similarity between the two goes beyond the circumstances of their birth, upbringing, and travels. Their photography and compassionate, rather unsophisticated writing is also similar. Both urge social reform, insisting that ”the other half of American society is everyone’s responsibility.  Roots of Oppression, however, is also an investigation of the racism Holdt perceives growing in himself as he gradually loses his outsider status and integrates in his new society and internalizes also its more unfortunate values. Although a penniless vagabond he understands that his white privilege gives him responsibility.  He insists that his pictures must be seen as a description not of those in a black underclass crushed by the effects of such racism, but of a white social disease so disturbing that it is easier for most to focus (photographically or otherwise) on the symptoms rather than the cause. In its unusual exposure of that disease, Roots of Oppression has an urgent message for all whites.  “I saw your slide show in a university in Washington DC in the 1980s and it made an indelible impression on me. When I talked about doing an exhibition with the Louisiana museum in Denmark, they sent the Louisiana Channel to videotape me in my studio in LA. And they brought me your book *American Pictures* as a gift and asked if I happened to know it. And I just started laughing, because I have several copies of it – I buy extra copies for friends every time I see it in a book store. The main thing that I was struck by from the first time I saw the book was that I just had never seen images that I felt were as accurate in their renderings of the South that I knew.” Arthur Jafa    Back flap:  “What makes American Pictures so disturbingly powerful is the cumulative effects of Holdt’s photographs combined with his outsider’s analysis of the dynamics of poverty and oppression in the United States.” *Los Angeles Times*  ”It is a powerful, disturbing look at a whole segment of our population that never has achieved freedom in any meaningful sense.”  *San Francisco Chronicle*  ”One could perhaps label *American Pictures* a ”masterpiece.” But ”masterpiece” is a word which implies four stars in the movie section of daily newspapers. It is a word most applicable to ”great” Hollywood films - those big, stupendous, melodramatic, movie spectacles that so readily satisfy our desires for illusion, passivity, and voyeurism.  Such masterpieces are soon forgotten.  *American Pictures* expresses a global reality and a responsibility we all share. It will haunt you for days after seeing it. It will possess you emotionally and intellectually as if it were the plague. Though this extraordinary array of  American cultures may invite the label  ”masterpiece,” such a label would obscure the power and overwhelming grip this production exercises on its viewers. American Pictures attains what ”masterpieces” rarely even attempt. *American Pictures* challenges the viewer to act, not merely to react cathartically; to do something about the horrors of the American system. It is this seemingly immense leap from inspirational art to empirical action which *American Pictures* has consciously set as its goal. But what leads Holdt to admit, however, that these empirical results are impossible to measure is his awareness of the American system’s enormous ability to absorb all and ability to create masks which constantly hide its horrors and injustices.  Throughout *American Pictures* Jacob Holdt continually questions the validity of his creation, expressing the fear that he is perhaps just another white man exploiting minorities and continuously stating that the mere representation of his experience can never equal the reality of the America he has tried to understand. The same applies here: no mere description or praise can convey the experience of American Pictures. American Pictures is a presentation that all Americans must experience for themselves.  *The Chicago Reader*  Back cover:  Jacob Holdt writing about the first ”Black Lives Matter” killing he experienced in his journey:  .... James and Barbara were a young black couple who lived in the worst neighborhood in the U.S.A. around Fox Street in the South Bronx. One day they heard burglars on the roof and called the police. Two plain-clothes officers arrived at the apartment and kicked in the door without knocking. James thought it was the burglars who were breaking in, and he shot at the door, but was then himself killed by the police. Barbara ran screaming into the neighbor’s apartment. When I went to the 41st Precinct police station they confirmed the story and admitted that ”there had been a little mistake,” but James of course ”was asking for it, being in possession of an unregistered gun.”..... Then suddenly I heard terrible screams from the front hall of the funeral home and saw three men bringing Barbara in. Her legs were dragging along the floor. She was incapable of walking. I could not see her face, but she was a tall, beautiful, light-skinned young woman. Her screams made me shudder. Never before had I heard such excruciating and pain-filled screams. When she reached the coffin, it became unbearable.  It was the first and only time in America I was unable to photograph...... | "Niet sinds de publicatie van Jacob Riis' boek  van sociale kritiek, How the Other Half Lives,  is er een zo krachtig verslag van  Amerikaanse leven als American Pictures.  De presentatie ervan op het filmfestival van Cannes was een sensatie."  Het San Francisco Film Festival  "Een van de beste interpretaties van de zwart-wit psychologie - in het bijzonder van zuiderlingen - die ik ooit ben tegengekomen."  James Baldwin  Belangrijk!!!  Er komt hier een andere tekst geschreven door mijn uitgever van Roots of oppression  Voorbeeld van binnenflaptekst...  Jacob Holdt groeide op slechts 15 mijl van Jacob Riis' geboortestad in Denemarken. Net als Riis, wiens aankomst in Amerika die van Holdt bijna een eeuw voorafging, bracht hij zijn eerste zes jaar door als zwerver. Toch gaat de gelijkenis tussen de twee verder dan de omstandigheden van hun geboorte, opvoeding en reizen. Ook hun fotografie en hun meelevende, nogal ongenuanceerde manier van schrijven vertonen overeenkomsten. Beiden dringen aan op sociale hervormingen, waarbij ze volhouden dat "de andere helft van de Amerikaanse samenleving ieders verantwoordelijkheid is.  Roots of Oppression is echter ook een onderzoek naar het racisme dat Holdt in zichzelf ziet groeien naarmate hij geleidelijk zijn status van buitenstaander verliest en integreert in zijn nieuwe samenleving en ook de meer ongelukkige waarden daarvan internaliseert. Hoewel hij een berooide zwerver is, begrijpt hij dat zijn blanke privilege hem verantwoordelijkheid geeft.  Hij staat erop dat zijn foto's worden gezien als een beschrijving, niet van een zwarte onderklasse die verpletterd wordt door de gevolgen van dat racisme, maar van een blanke sociale ziekte die zo verontrustend is dat het voor de meesten gemakkelijker is zich (fotografisch of anderszins) te richten op de symptomen in plaats van op de oorzaak. In zijn ongebruikelijke onthulling van die ziekte heeft Roots of Oppression een dringende boodschap voor alle blanken.  "In de jaren tachtig zag ik je diavoorstelling op een universiteit in Washington DC en die maakte een onuitwisbare indruk op me. Toen ik sprak over het doen van een tentoonstelling met het Louisiana museum in Denemarken, stuurden ze het Louisiana Channel om mij op video op te nemen in mijn studio in LA. En ze brachten me je boek American Pictures als geschenk en vroegen of ik het toevallig kende. En ik begon gewoon te lachen, want ik heb er verschillende exemplaren van - ik koop extra exemplaren voor vrienden telkens als ik het in een boekwinkel zie. Wat me meteen opviel toen ik het boek voor het eerst zag, was dat ik gewoon nog nooit beelden had gezien die naar mijn gevoel zo accuraat waren in hun weergave van het Zuiden dat ik kende."  Arthur Jafa  Achterflap:  "Wat American Pictures zo verontrustend krachtig maakt, is het cumulatieve effect van Holdts foto's in combinatie met zijn buitenstaandersanalyse van de dynamiek van armoede en onderdrukking in de Verenigde Staten."  Los Angeles Times  "Het is een krachtige, verontrustende kijk op een heel segment van onze bevolking dat nooit vrijheid heeft bereikt in enige zinvolle zin."  San Francisco Chronicle  "Men zou American Pictures misschien als een "meesterwerk" kunnen bestempelen. Maar "meesterwerk" is een woord dat vier sterren impliceert in de filmrubriek van dagbladen. Het is een woord dat het meest van toepassing is op "grote" Hollywoodfilms - die grote, stupendous, melodramatische, filmspektakels die zo gemakkelijk onze verlangens naar illusie, passiviteit, en voyeurisme bevredigen.  Zulke meesterwerken worden snel vergeten.  American Pictures geeft uitdrukking aan een wereldwijde realiteit en een verantwoordelijkheid die wij allen delen. Het zal je nog dagen achtervolgen nadat je het gezien hebt. Het zal je emotioneel en intellectueel bezitten alsof het de pest is. Hoewel deze buitengewone reeks van  Amerikaanse culturen het label  "meesterwerk", zou zo'n etiket de kracht en de overweldigende greep die deze productie op zijn kijkers uitoefent, verdoezelen. American Pictures bereikt wat "meesterwerken" zelden zelfs maar proberen. American Pictures daagt de kijker uit om te handelen, niet alleen om cathartisch te reageren; om iets te doen aan de gruwelen van het Amerikaanse systeem. Het is deze schijnbaar immense sprong van inspirerende kunst naar empirische actie die American Pictures bewust als doel heeft gesteld. Maar wat Holdt ertoe brengt toe te geven dat deze empirische resultaten onmogelijk te meten zijn, is zijn besef van het enorme vermogen van het Amerikaanse systeem om alles te absorberen en het vermogen om maskers te creëren die voortdurend zijn gruwelen en onrechtvaardigheden verbergen.  Doorheen American Pictures stelt Jacob Holdt voortdurend de geldigheid van zijn creatie in vraag, uit hij de vrees dat hij misschien de zoveelste blanke is die minderheden uitbuit en stelt hij voortdurend dat de loutere weergave van zijn ervaring nooit gelijk kan zijn aan de realiteit van het Amerika dat hij heeft trachten te begrijpen. Hetzelfde geldt hier: geen enkele loutere beschrijving of lofzang kan de ervaring van American Pictures overbrengen. American Pictures is een voorstelling die alle Amerikanen zelf moeten ervaren.  De Chicago Reader  Achterflap:  Jacob Holdt die schrijft over de eerste "Black Lives Matter"-moord die hij tijdens zijn reis meemaakte:  .... James en Barbara waren een jong zwart stel dat woonde in de slechtste buurt van de V.S. rond Fox Street in de South Bronx. Op een dag hoorden ze inbrekers op het dak en belden de politie. Twee agenten in burger arriveerden bij het appartement en trapten de deur in zonder te kloppen. James dacht dat het de inbrekers waren die aan het inbreken waren, en hij schoot op de deur, maar werd toen zelf gedood door de politie. Barbara rende gillend naar het appartement van de buren. Toen ik naar het 41ste politiebureau ging bevestigden ze het verhaal en gaven toe dat "er een kleine vergissing was geweest," maar James had er natuurlijk "om gevraagd, omdat hij in het bezit was van een ongeregistreerd pistool."..... Toen hoorde ik plotseling vreselijk geschreeuw uit de voorhal van het uitvaartcentrum en zag drie mannen Barbara binnenbrengen. Haar benen sleepten over de vloer. Ze was niet in staat om te lopen. Ik kon haar gezicht niet zien, maar het was een lange, mooie, lichtgetinte jonge vrouw. Haar geschreeuw deed me huiveren. Nooit eerder had ik zo'n ondraaglijk en pijnlijk geschreeuw gehoord. Toen ze de kist bereikte, werd het ondraaglijk.  Het was de eerste en enige keer in Amerika dat ik niet in staat was om te fotograferen. |  |